Kappa
magazine +
Manga Mon Amour
i risultati del
nonKorso
Feel!
Kei Tome
presenta Acony
PER UN PUBBLICO MATURO
luglio 2003
nr. 133 mensile
€ 6,00
KODANSHA
EDIZIONI
STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XI
NUMERO 133 - LUGLIO 2003
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Sergio Cavallerin
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Monica Carpino, Sara Colaone,
Silvia Galliani, Giovanni Mattioli,
Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli,
Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Adattamento Grafico - Lettering:
Fiorella Sorano - Alcadia Snc
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Nino Giordano, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

OTAKU CLUB – **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un circolo scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il circolo per lo studio sulla cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di *otaku* che lo sottopone a un'imbarazzante prova d'ammissione. Insieme a lui si iscrive anche **Makoto Kosaka**, costantemente ripreso dall'imbarazzatissima fidanzata **Saki Kasukabe**...
POTËMKIN – Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le sorelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop (in Toranger Black)**. Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di figurine. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?
OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere. Un giorno, la dea **Peitho** chiede loro di aiutarla a tornare alla normalità, poiché il demone **Welspar** l'ha 'ristretta'. Ogni tentativo fallisce, e così il demone – che attualmente è il gatto di casa Morisato! – rivela che solo il Capo dell'Inferno può fare qualcosa: si tratta di **Hild**, madre di Urd, che annuncia di voler agire solo se la figlia accettasse senza condizioni un contratto...
EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. In una base sottomarina il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si lascia credere morto per agire di nascosto. Riofard intuisce il colpo di stato, e decide di indagare. Intanto, una trasmissione terrestre pirata mostra un impianto fardiano per il riciclaggio di cadaveri umani in razioni alimentari, e un cruento scontro fra robot extraterrestri e rivoltosi, sollevando l'opinione pubblica contro il governo alieno. Convinti di ottenere lo stesso risultato, alcuni studenti scoprono l'identità segreta di Dan e Sako, e decidono di divulgarla. Intanto Sheska penetra nella base di Exaxxion...
KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, dotate di capacità elementali. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le esiliarono in un'altra dimensione. I demoni imposero però ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, generando dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, dubbi che **Higa**, il Signore del Fuoco, dissipa a fatica. Il mezzosangue **Aida** si aggrega al gruppo formato dalla piccola **Beniguma**, dalla giornalista **Keiko Mase**, e da **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, ma tornata in libertà scopre che il governo giapponese, spalleggiato dai kegainotami, cerca di ottenere il potere delle Ottantotto Belve per sviluppare ibridi umanoidi. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni caotici con la spada **Kamikaze**, e vince uno scontro 'impossibile' contro una Belva manovrata da **Otoroshi**, il Signore delle Belve, assumendo la guida della Tribù della Terra. Intanto, i kegainotami succubi delle Belve iniziano a ricordare di essere stati plagiati anni prima da **Kayano** della Stirpe del Vuoto, per compiere la loro missione. Mentre Kaede si sacrifica per liberare i demoni, Aida affronta **Daemon Hinomoto** e **Kikunosuke** per scoprire l'ubicazione dell'ultimo sigillo e distruggerlo prima che venga aperto, **Kaenguma** cattura Keiko e Misao parte da sola...
NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, un 'cucciolo di drago' che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma Hoshimaru lo uccide. I suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono le forze armate, e nel frattempo Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Tempo dopo, Shiina fa 'amicizia' con Bungo, Satomi e sua madre, proprio mentre Miyako e **Aki Sato** scoprono l'identità dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare...
OFFICE REI - Tre ragazze entrano nella vita di **Yuta**: **Mirei Ko**, **Emiru** e **Rika**. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale Yuta inizia a collaborare, innamorandosi di Emiru. **L'Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**, ovvero Yuta: il più potente psicocineta del mondo servirà alla realizzazione di un'Utopia politica. Per permettergli di usare i poteri, Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose per dimenticare le atrocità subite al Fan, ma libera anche la sua rude personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika (membro ribelle del Fan), permette allo Yuta violento di sostituirsi all'altro, per la gioia di **Nadeshiko** (ex-assistente di Alice). Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto del Fan, e che aiutò Yuta a fuggire dal folle professor **Ko**. Durante un ricevimento dell'organizzazione, **Fan Feilong** (la vera identità di Hiryu Ko) cerca di convincere Yuta a unirsi a loro, presentandogli la presidentessa: si tratta di **Fan Mei Li**, ovvero Mirei, che già da anni ha eliminato il professor Ko per salvare le cavie-ESPer. Rika muore nel tentativo di vendicarsi di Hiryu, e il Child fa esplodere il dirigibile sede del party. Unici sopravvissuti: Emiru, Hiryu, Yuta e Mirei; gli ultimi due decidono di affrontarsi, e appena Yuta ha la peggio, Hiryu ferisce mortalmente Mirei, dichiarando di averla usata per perseguire il progetto del professor Ko. A causa di un'illusione ottica Yuta uccide Emiru...
GOBLIN – Nonostante l'avvenente aspetto femminile, **Goblin** è in realtà un *bakeneko* (spirito felino che seduce i maschi umani per derubarli della loro energia vitale), che un bel giorno decide di trovare 'un uomo meraviglioso' da sposare. Intanto trova ospitalità presso una tranquilla famigliola, insieme al padre **Kagamin**, la madre **Rose** e il fratellastro **Daigoro**, con un assillante corteggiatore sempre alle costole, e salva dalla morte un detective che non credeva nella sua esistenza...

sommario

In copertina:
MANGA MON AMOUR (Daniele Poma)

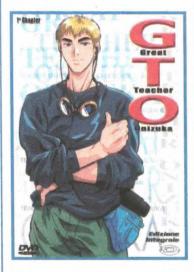
Qui a fianco:
MANGA MON AMOUR
Illustrazione di Daniele Poma per il NonKorso Kappa

MANGA MON AMOUR... MA PER DAVVERO!

Siamo felicemente stupiti. Non avremmo mai sperato in una tale vitalità nei nostri lettori, e per questo facciamo pubblica ammenda. Il **NonKorso** organizzato su **Kappa Magazine** 128 ha letteralmente scatenato la vena creativa di quasi duecento persone, che hanno deciso di partecipare impiegando al massimo le proprie forze e attingendo a ogni risorsa disponibile. Si tratta di lettori di manga e appassionati di anime, ma... sorpresa! ...non solo. Molti "nonkorrenti" (se ci passate il gioco di parole), arrivano anche dall'illustrazione classica, dal mondo di Internet, dalle scuole che hanno aderito a questa iniziativa o si tratta semplicemente di persone che desideravano mettersi alla prova. All'inizio avevamo pensato semplicemente di pubblicare in copertina l'illustrazione "noncitrice" (aridagli...), e fare i complimenti a chi l'avesse realizzata, ma vista la mole di partecipanti, sarebbe stato davvero riduttivo. E così abbiamo deciso di realizzare uno special apposta per chi ci ha inviato i lavori, cercando di dare una serie di consigli per fare meglio, in vista di future collaborazioni con case editrici, di partecipazioni a concorsi, ma anche per il gusto di migliorarsi in quello che potrebbe divenire un piacevole hobby.
Ma adesso, fiato alle trombe, perché ci congratuliamo pubblicamente con il vincitore. Si chiama **Daniele Poma**, ventiduenne di origine catanese, che si occupa di animazione web; ha frequentato l'Istituto d'Arte e ha sperimentato l'Accademia, è in attesa di essere 'rapito' per nove mesi dall'Esercito Italiano, e dichiara di dare spesso il via a progetti personali che poi conclude di rado. Be', non sappiamo se sia vero o se si tratti di falsa modestia, ma l'illustrazione per la copertina di **Kappa Magazine** che avete fra le mani l'ha completata di sicuro, e rispettando tutti i canoni richiesti. Il lavoro di Daniele ci ha colpito per la sua cordiale e sincera 'nipponicità', nel senso che, se lo avessimo visto sulla copertina di un mensile giapponese, non avremmo capito che si trattava di un illustratore italiano. Sembra assurdo dire una cosa del genere, ma molto spesso chi cerca di acquisire uno stile 'alla giapponese' finisce per imitare autori già esistenti (il che va benissimo, se è il punto di partenza per inventare uno stile proprio), oppure scimmiotta, parodizza e spesso gioca con gli stereotipi di manga e anime, fondendo e confondendo i due media, che differiscono l'uno dall'altro molto più di quanto normalmente si ritenga. Prima di tutto, quella di Daniele è una *buona* illustrazione; in secondo luogo, lo stile è quello richiesto dal non-regolamento; dopodiché, il soggetto non è auto-compiacente, non sfrutta i canoni 'di moda' del manga, ed esprime una certa serenità nel descrivere alcune tipologie e generi attraverso i pupazzetti che circondano il personaggio principale, senza esplosioni di fanatismo. Il personaggio sembra voler dire che i manga sono una piacevole compagnia, non una mania o una moda. "Manga Mon Amour", insomma. Che ne dite di un **NonKorso 2**, questa volta dedicato a chi ha voglia di disegnare *fumetti*? Ne riparliamo fra qualche pagina... **Kappa boys**

«Vince due volte chi nell'ora della vittoria vince se stesso.» Publilio Siro

AAVV
BATTLE OF THE PLANET VOL. 1
Lexy, 80 pag, € 6,90

Risale al 1972 la prima serie dell'acclamatissimo anime **Kagaku Ninjatai Gatchaman** (*La pattuglia ninja scientifica Gatchaman*), da noi conosciuto attraverso l'edulcorata e riadattata versione americana, col titolo televisivo **La battaglia dei pianeti**. A distanza di ben trentun anni dall'esordio della serie, l'eco del successo ottenuto dai membri della 'famosa squadra G' non accenna a spegnersi in Giappone (risale a pochi anni fa la serie OAV che ne costituisce il remake) come in America. E a sorpresa, fra le nuove pubblicazioni americane dedicate ai remake a fumetti di serie animate che tanto successo ebbero negli anni Ottanta, fa bella mostra di sé questa **Battle of the Planet** prodotta dallo sforzo congiunto della Sandy Frank Productions, della Top Cow e dell'illustre Alex Ross (autore del meraviglioso *Marvels* per la Marvel Comics). In tempo record e quasi in contemporanea con gli States anche i lettori italiani hanno, grazie alla romana Lexy, la possibilità di gustarsi quest'ottima serie in formato paperback, che ha l'unico difetto di riprendere le avventure dei cinque Gatchaman impregnandole di storie dallo stampo militaristico, forse nell'intento di adeguarsi alle attuali tendenze. Nonostante ciò, questa è l'unica alternativa per rivivere le emozioni della serie animata, da troppo tempo assente dai teleschermi italiani, in quanto le uniche versioni a fumetti relative a **Gatchaman** sono prodotti assolutamente irreperibili o talmente commerciali da non rendere giustizia alla serie: una versione americana del 1979 a cura della Gold Key, una versione italiana pubblicata sul "Corriere dei Piccoli" e un blando e mal disegnato adattamento (giapponese) pubblicato dalla Ace Five Comics negli anni Settanta. Consigliato prevalentemente ai nostalgici e a chi vuole conoscere bene degli eroi del passato che hanno lasciato il segno nei cuori di milioni di fan. **NG**

GTO
GREAT TEACHER ONIZUKA MEMORIAL BOX
2003, DVD, commedia, 125 min. + extra, Dynamic

Tratto dall'omonimo manga di Toru Fujisawa, **GTO** ci racconta del ventiduenne Eikichi Onizuka, ex teppista con la vocazione per l'insegnamento. A lui non interessano compromessi: vuole diventare il miglior professore del Giappone, 'Great Teacher Onizuka'... e magari approfittarne per trovare una bella liceale con cui mettersi. Eh, sì, il nostro eroe è un tipo ribelle, ha già collezionato ottantatré arresti per risse e guide pericolose, ma è ancora tristemente e irrimediabilmente... vergine! Nel primo DVD delle sue avventure – senza tagli rispetto all'edizione trasmessa da MTV – gli tocca una classe a dir poco irruenta. Un'anteprima di quello che ci aspetta nei 43 episodi della serie, dove troviamo comprimari come Azusa Fuyutsuki e l'antipatico vicedirettore Uchiyamada, o la direttrice Sakurai.
Caratterizzate da un'animazione di buon livello (affidata a Yushihiro Suzuki, Madoka Takiyama, Hideo Katsumata della Sme Visual Works, e a Ken Hagino dello Studio Pierrot) e dall'azzeccato character design di Koichi Usami, le avventure di questo anacronistico maestro di vita ci fanno ridere (basti pensare ai dorati sogni a occhi aperti del protagonista), ma anche pensare all'adolescenza e alle sue problematiche. La sezione audio consta di due tracce, entrambe in Dolby Digital Surround 2.0, italiano e giapponese, e i sottotitoli in italiano sono ben visibili. Il lavoro audio è buono, così come il doppiaggio. Nella sezione extra troviamo la scheda di Eikichi Onizuka e di Ryuji Danma, le anteprime degli episodi e la sigla di apertura senza credits. Una bella idea, infine, di raccogliere i 9 DVD che compongono l'opera in un resistente Memorial Box. **MDG**

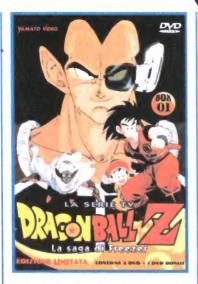
PRETTY SOLDIER SAILORMOON R – THE MOVIE
1992, DVD, magia/combattimento, 80 min. + extra, Shin vision, € 25,00

Da troppi anni i fan italiani della celebre 'combattente che veste alla marinaretta' aspettavano ansiosi che la loro beniamina fosse ripresentata in un'edizione fedele all'originale. E, finalmente, quella che è considerata l'icona numero uno degli anime anni Novanta ritorna in un'edizione senza censure grazie alla Shin Vision, che si propone di offrire agli acquirenti un prodotto il più possibile di qualità. La storia di **Sailor Moon** la conosciamo tutti, ma in questo film le belle guerriere in marinaretta si trovano coinvolte in una

battaglia contro Fiore, vecchio amico di Mamoru, il cui cuore è controllato da Xenian, un malvagio fiore dalle sembianze femminili che si annida nel cuore degli uomini facendo leva sui loro sentimenti negativi. Sul versante tecnico il film si presenta come la maggior parte delle produzioni animate cinematografiche dell'epoca (anche se l'animazione è di gran lunga superiore a quella della serie TV): l'unica scena in computer grafica è a un livello ancora sperimentale (e la differenza con l'animazione tradizionale salta subito agli occhi), ma considerato il fatto che il film ha ben undici anni è comprensibilissimo. La versione italiana si distingue per l'ottimo doppiaggio realizzato *ex-novo* con un cast totalmente diverso da quello della serie TV e, finalmente, un adattamento privo di dialoghi 'annacquati' che conferisce più pathos alle situazioni. Due unici appunti sull'adattamento. Per tutta la durata del film l'uniforme alla marinara o 'marinaretta' viene chiamata *sailorfuku*, parola oscura per chi non conosce il giapponese, che si poteva tradurre comodamente, dato che esiste un corrispettivo italiano. Al contrario, il nome di Tuxedo Kamen è stato tradotto letteralmente con Smoking Mascherato, quando si poteva utilizzare un internazionalissimo 'Tuxedo Mask'. Il DVD è valorizzato da una confezione ottima e contiene un libretto che presenta i personaggi del film oltre a vari contenuti extra veramente interessanti: una galleria con gli schizzi dei personaggi, i trailer originali e varie altre cosucce, fra cui la più importante è senza ombra di dubbio lo speciale, presentato al cinema insieme al film, **Make up! Guerriere Sailor**: una vera chicca. Inutile dire che l'acquisto è obbligatorio per tutti quelli che si sentono orfani della loro serie preferita e che hanno atteso per troppo tempo la versione senza censure della suddetta. Una vera gioia per gli occhi e per il cuore, nell'attesa dell'annunciato ritorno della serie televisiva. **NG**

DRAGON BALL Z
LA SAGA DI FREEZER

DVD, 1989/1993, avventura, 200 min, € 22.20, Yamato Video.

L'epopea di **Dragon Ball** è sicuramente una delle più amate dal pubblico di mezzo mondo, ed è risaputo che ogni incarnazione della serie (manga, serie animata, giocattoli e così via) è ormai un investimento per i produttori. E' forse da un bel po' di tempo che **Dragon Ball** aspettava quella che è ormai considerata la definitiva consacrazione di una serie animata, ossia l'edizione in DVD. Yamato

Video è l'artefice del colpaccio, e dire che la casa di produzione milanese ci sta regalando degli ottimi titoli è dir poco, vista la qualità e la quantità delle nuove uscite, specialmente quelle in digitale. La storia di Goku e delle Sette Sfere del Drago che possono far esaudire qualsiasi desiderio a chi le riunisce la conosciamo tutti, e quindi un eventuale giudizio sulla storia sembra superfluo: per gli anni Ottanta (periodo a cui risale la prima serie di **Dragon Ball**) fu una gran bella novità, un mix di azione e arti marziali con un pizzico di fantasy, più il personalissimo umorismo che aveva già fatto la fortuna dell'autore, Akira Toriyama, con il precedente **Dottor Slump e Arale**. Sul versante tecnico la serie si regge su livelli medio/alti per gli anime di quel tempo e, vista la serialità decennale, tende soltanto a migliorare. La versione italiana di questi DVD è, a un primo impatto, degna di una serie così importante: curatissima la grafica dei box, che presentano tre DVD ciascuno, di cui due contenenti gli episodi e uno che presenta le varie proposte Yamato Video. Si rivela, di contro, una mezza delusione per chi sperava di seguire **Dragon Ball** finalmente senza modifiche: infatti, nonostante la traccia audio giapponese, i sottotitoli sono esattamente quelli della versione TV italiana, coi dialoghi annacquati e aggiunte di doppiaggio laddove in originale c'era il silenzio. Considerando il lavoro mastodontico che un ridoppiaggio avrebbe comportato, sarebbe stato opportuno, se non ripristinare i dialoghi originali, eliminare almeno quelli in esubero. Per chi è stanco di vedere **Dragon Ball** in TV con gli stacchi pubblicitari disseminati per tutto l'episodio, e per gli inguaribili collezionisti. **NG**

Top of the Web

Attenzione! Da oggi dovete inviare le vostre segnalazioni e i vostri voti a **info@kappaedizioni.it** e potete seguire l'andamento della classifica ogni settimana sul sito **www.kappaedizioni.it**. La famiglia degli otaku sul web cresce di giorno in giorno, e non vogliamo dimenticarci di nessuno!

1) **www.encirobot.com**
2) **www.toonshill.com**
3) **www.otakuland.it**
4) **go.to/souryo**
5) **www.kappaedizioni.it**
6) **magikmanga.altervista.org**
7) **web.tiscali.it/kaikochan**
8) **www.regnodelleanime.com**
9) **jump.to/shoujomanga**
10) **www.mangaworld.it**

Altri siti da votare:

animeye.caltanet.it/
digilander.iol.it/giggsy/
digilander.iol.it/mangamvp
digilander.iol.it/shojo
digilander.iol.it/yukito
digilander.libero.it/bowserlair
digilander.libero.it/shojo
flowerhentai.supereva.it
goforitsite.supereva.it
groups.msn.com/ryotasanimemanga
guide.supereva.it/anime_e_manga/index.shtml
members.xoom.virgilio.it/topmanga/
nonsolomanga.supereva.it
portalemanga.too.it
utenti.lycos.it/ayashino/
utenti.quipo.it/nekobonbon
utenti.tripod.it/SailorSaturn/
web.tiscali.it/trigunvash
www.adam.eu.org/it/
www.akadot.com/
www.animeindvd.it
www.animeitalia.com
www.anipike.com/
www.comicsplanet.com
www.galaxymanga.it
www.geocities.com/Tokyo/1552/zm_info.htm
www.geocities.com/Tokyo/Flats/6434
www.intercom.publinet.it/manga/icmanga.html
www.kurai.it
www.manga.it
www.mangaeco.com
www.mangaitalia.it/community/sindis/mazworld.htm
www.manganet.it
www.mangasylum.com
www.onlyshojo.com
www.oraparloio.org/phpbb/
www.rorschachonline.it
www.s2m3.cjb.net
www.sailormoon.it/
www.shoujo-manga.net
www.stanza101.com
www.starcomics.com
www.wangazine.it

Per acquisti on line:
www.hunter.it

E non dimenticatevi del nostro:
www.starcomics.com

TUTTE PAZZE PER KUGA

Durante il mio più recente ritorno in Giappone, all'inizio del 2003, ho saputo di una nuova moda da una mia amica che frequenta ancora le fiere delle fanzine, dopo la bellezza di quindici anni di militanza.

"Senti", le ho chiesto, "in questo momento qual è il fumetto più popolare?". La mia amica ha tentennato un po', poi ha ammesso: "A dire la verità, ora m'interesso più alle serie televisive di **Kamen Rider** che ai fumetti."

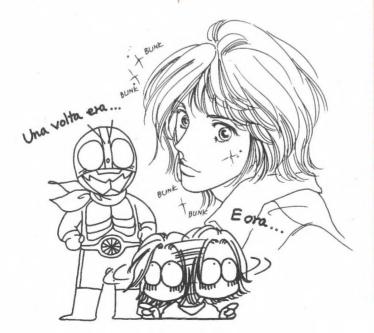
Sono caduta dalle nuvole, e lei dev'essersene accorta, perché ha messo subito le mani avanti. "Guarda che ora ci sono tantissime fanzine dedicate a quella serie! Un numero esorbitante di ragazze ha perso la testa per quel personaggio!"

Perché ero così perplessa? Perché questo supereroe è un personaggio creato appositamente *per i bambini*. La storia originale è del grande maestro Shotaro Ishinomori, autore, fra gli altri, del celeberrimo **Cyborg 009**. Da questo manga fu realizzata una serie televisiva con attori in carne e ossa che fu trasmessa in TV nel 1971, e che ottenne un clamoroso successo in tutto il Giappone. **Kamen Rider** significa, in pratica, *Il motociclista mascherato*. Per chi non lo conoscesse, ecco un condensato di ciò che propone la serie. Il protagonista è un pilota di motociclette, Takeshi Hongo, che un giorno viene rapito da un'organizzazione malvagia

chiamata Shocker (un nome veramente straordinario, visto oggi nell'ottica di un revival anni '70...) che lo trasforma in un cyborg dotato di un'incredibile forza fisica. L'obiettivo della Shocker è proprio quello di trasformare un gran numero di uomini in potenti cyborg da usare (ovviamente) per la conquista del mondo, ma Takeshi riesce a fuggire prima di subire il trattamento finale, il lavaggio del cervello. E così si ritrova da solo, costretto a combattere contro la Shocker, per proteggere il mondo, o meglio, il Giappone. Il suo aspetto era molto particolare, e ricordava quello di un insetto. La scena della sua trasformazione godeva di una regia talmente esasperata da essere considerata anche oggi un caposaldo della fiction giapponese, ma soprattutto è ricordata con affetto da chiunque sia cresciuto vedendo questa serie.

Grazie al successo ottenuto dalla serie TV, dopo il primo Rider ne sono nati numerosi altri, fra cui **Rider V3**, **Rider Amazon**, e così via. Successivamente sono nati anche tanti altri eroi, tutti interpretati da attori.* Non so se siano arrivati anche in Italia, ma ho visto che anche qui sono stati trasmessi telefilm di origine giapponese (anche se modificati dal passaggio americano) di questo genere. I **Power Ranger**, infatti, erano in origine i

Kyoryu Sentai Juranger (più altre otto serie con titolo diverso), un genere televisivo che in Giappone chiamiamo in gergo *sentai mono*, e che rispondono a una serie di stereotipi ben precisi. Il termine *sentai* significa 'truppa combattente', e indica ovviamente i protagonisti del serial. La maggior parte delle volte sono in cinque: il leader ha sempre il costume di colore rosso; poi c'è il personaggio magro, alto, e con un carattere un po' freddo, col costume blu; il 'ciccione' del gruppo è giallo; quello più piccolo è verde; e l'immancabile ragazza è ovviamente rosa. Nei loro nomi appare sempre il colore che indossano, ma in inglese (Red, Blue, Yellow, Green, Pink). Ci sono decine di versioni diverse di questo tipo di gruppo, e il più vecchio è **Himitsu Sentai Goranger** ('Truppa Segreta Goranger', dove *go* significa 'cinque' in giapponese), che risale al 1975; in seguito ci furono **Battle Fever J**, **Taiyo Sentai Sunvulcan**, e così via. Questo genere continua da ben ventotto anni con successo ininterrotto!

Tutti questi eroi sono stati sempre amatissimi dai bambini. Gli attori che interpretano questi personaggi sono costantemente in tour per parchi a tema, grandi magazzini e luoghi

di questo genere per fare spettacoli dal vivo. Provate a immaginare l'entusiasmo di centinaia di bambini che vedono di persona i loro eroi combattere contro i cattivi di turno, ovvero altri figuranti che indossano ingombranti costumi di gomma rappresentanti vari mostri. Fino a oggi, proprio per questo motivo, gli interpreti dei *sentai* sono sempre stati considerati inferiori agli altri attori, ma a quanto pare oggi la situazione è cambiata radicalmente. Pare che a sbriciolare i pregiudizi su questo genere televisivo sia stata la nuova serie **Kamen Rider Kuga**, e la mia amica si è profusa in spiegazioni per farmi ben capire di cosa stesse parlando.

"Il regista di **Kuga** voleva realizzare un nuovo capitolo della saga di **Kamen Rider**", mi ha informato, "e perciò ha studiato una storia complicatissima e l'ha fatto interpretare da attori di età superiore ai 25 anni, più grandi di quelli usati fino a oggi. Per creare una nuova immagine di questo tipo di eroe, il regista ha selezionato attori che già lavoravano per il teatro e per altri programmi televisivi meno noti. Si è trovato così con un gruppo di attori belli e bravi, ma non ancora molto famosi. Fondamentalmente è stata proposta comunque come una serie televisiva per i bambini, ma dopo qualche settimana di programmazione il regista, lo staff, gli attori e soprattutto la produzione si sono accorti che **Kuga** non era seguito solo da bambini, ma anche dalle loro mamme! E così, ora, l'attore che recita il ruolo del protagonista è diventato famosissimo, motivo per cui le agenzie e i manager stanno facendo il diavolo a quattro pur di far inserire i propri giovani attori proprio nelle serie di **Kamen Rider** e dei *sentai mono* per farli conoscere al pubblico". Così dicendo, mi ha fatto vedere una rivista. "Vedi come appare in copertina? Secondo te che tipo di rivista sembra? Io, a prima vista, ho pensato che fosse una rivista dedicata agli *idol* giovanili o per un pubblico gay..."

La rivista conteneva numerose foto di attori giovani e bellissimi, letteralmente per tutti i gusti: quello carino, quello un po' freddo, quello muscoloso, il bel tenebroso e così via. Gli articoli parlavano di come gli eroi da loro interpretati hanno combattuto contro i malvagi di turno nel telefilm, e di come hanno salvato il mondo, con tanto di interviste, biografie e special di ogni genere. Le giovani madri comprano questo genere di riviste per i loro figli, ma poi le leggono (o meglio, le guardano) anche loro: in pratica, sembrano quasi *cataloghi* di bei ragazzi!

Poi ho notato, a parte, una pagina che pubblicizzava volumi a fumetti, e solo a un secondo esame più dettagliato mi sono resa conto che erano tutti a tematica omosessuale maschile.

"Ma... perché li pubblicizzano proprio qui?!" ho chiesto sgranando gli occhi.

"Capirai, con tutti i bei ragazzi che appaiono in TV..." mi ha risposto lei, "le autrici di fanzine a fumetti non si fanno di certo scappare l'occasione di trarre ispirazione da programmi televisivi di questo tipo!"

Come probabilmente saprete già, i manga che trattano di storie d'amore omosessuali (gli *shonen ai*, come **Bronze**, **Kizuna** o **Fake**) sono divenuti ormai un genere di fumetto estremamente popolare in Giappone; in questi manga il rapporto omosessuale è raccontato quasi sempre da autrici, e spesso nelle storie sono incluse scene di sesso piuttosto esplicite. Anche il pubblico di questo genere di manga è prevalentemente femminile, e non si tratta di appassionate di fumetto, ma di ragazze qualsiasi. Molti si chiedono cosa attragga tanto le lettrici. Una sorta di esorcizzazione del desiderio sessuale? Se così fosse, potrebbero leggere comodamente i *lady's comics*, manga realizzati apposta per un pubblico adulto femminile (il corrispettivo dei romanzi italiani *Harmony*) che trattano dei rapporti fra donne e uomini etero. Evidentemente non cercano questo. In questi fumetti, probabilmente, le lettrici trovano una sorta di idealizzazione dell'amore: infatti, anche se i personaggi sono tutti maschi, pensano e parlano come donne. L'amore raccontato in questi fumetti è sempre puro ed eterno anche se focoso e drammatico. D'altra parte, gli eroi ci sono sempre stati, e grazie a loro il pubblico ha sempre

potuto sognare ideali di giustizia, di forza, di amicizia e di amore che difficilmente potrebbero realizzarsi con la stessa intensità in questo mondo. Pare che oggi, quando vengono rappresentati gli spettacoli 'live' di questi nuovi eroi, la maggior parte del pubblico sia formata da donne. Ho anche sentito dire che, durante una di esse, il mostro cattivo di turno si è guardato intorno dal palcoscenico e si è lamentato pubblicamente dicendo: "Ma qui non c'è neanche un bambino!". Divertente, non trovate?

Alla fine dei conti, penso che tutto derivi dal fatto che, proprio come agli uomini piace vedere belle ragazze, anche alle donne piaccia vedere ragazzi affascinanti, anche se infilati in costumini ridicoli mentre combattono contro grotteschi pupazzi di gomma. A questo proposito, a volte mi chiedo cosa ne pensino le ragazze italiane degli uomini giapponesi...

Keiko Ichiguchi

Note:

* Per ulteriori informazioni sulle varie incarnazioni televisive di **Kamen Rider**, andate a rispolverare la rubrica *Eroi* sui vecchissimi **Kappa Magazine** 3 e 10.

** Come avrete capito, la serie **Potëmkin**, che da qualche mese pubblichiamo su **Kappa Magazine**, è una dichiarata parodia del genere *sentai*.

Devil May Cry © Capcom

Cari i miei guazzabugli sguazzanti, finalmente è giunta l'estate a darmi un po' di sollievo dai reumi. Sapete com'è, restare a mollo in uno stagno tutto l'anno, inverno e autunno compresi, può risultare deleterio, alla lunga. E mentre a me si devastano i teneri ossicini, a qualcun altro si è devastato il cerebro. A chi? Ai produttori della versione animata del nostro **Narutaru**, per il semplice motivo che... hanno appunto deciso di *animarlo*. Per carità, io sono il primo fan italiano di Mohiro Kito, ma sono proprio curioso di vedere come faranno a mandare in onda certi episodi... Ve li ricordate, vero? Dovranno mettere dei bollini rossi grossi come meloni, altrimenti sai il caos che si genera? Be', a parte questo spero che qualcuno abbia il koraggio di portarlo anche qui in Italia, perché una skossetta animata 'à la Mohiro Kito' serve sempre a risvegliare i torpidi animi sopiti dei telespettatori moderni. Se volete dare un'occhiata agli aggiornamenti sul cartone, andate a sbirciarvi il sito **www.narutaru.jp**, che vi accoglierà con l'immagine di Shiina e Hoshimaru che vedete in questa paginazza verdolosa. Per la rubrika *Tutto Miyazaki minuto per minuto*, vi comunico che finalmente *abemus imago*, nel senso che lo Studio Ghibli ha deciso di mostrare qualcosa de **Il Castello Magico di Howl** (tratto dall'omonimo fantasy di Diana Wynne Jones) in uscita nel 2004, a cui pare che la Disney sia già interessata per il mercato occidentale. Tutti sono rimasti scioccati dalla forma paleo-teknologica del castello, una sorta di pesciolone gigante coi piedi ricoperto di borchie e ruggine. Tutto ciò è, comunque, molto miyazakiano, e non vediamo l'ora di godercelo al cinema, vero? A proposito di cinema, ricordate che vi ho parlato di **Sky High** di Tsutomu Takahashi, che è diventato uno sceneggiato TV in Giappone? Ebbene, pare che l'autore di **Tetsuwan Girl** e **Jiraishin** sia particolarmente corteggiato dai produttori, tanto che ora è uscito anche **Alive**, che Ryuhei Kitamura ha portato sul grande schermo. Ancora una volta, si tratta di una storia di 'scelte', un po' come in **Matrix** (da cui si contano una bella serie di scopiazzature stilistiche, dai toni verdognoli, agli abbigliamenti di pelle nera, ai 'poteri' ferma-pallottole e modifica-spazio): in questo caso, una simpatica (sai le risate?) sedia elettrica posta sotto le kiappe del kondannato serve a proporre allo stesso una sorta di scambio, del tipo "o fai come diciamo noi, o perdi la vita". Chissà perché ha questa fissazione, il nostro Takahashi? Che ci sia passato anche lui? Se volete godervi una bella anteprima, fate un salto su **www.alive-movie.com** a vedervi (anche) il trailer. Dalla zona cinema, comunque, non è finita: la Gaga Communications ha infatti stretto un accordo con la Capcom per portare al cinema **Devil May Cry**, il popolare videogioco per PS2. Nel senso che hanno intenzione di trasformarlo in un film dal vivo, non che hanno intenzione di portarlo a vedere un film mangiando pop corn! Il budget sarà di 40 milioni di dollari e la produzione partirà nel 2005, nonostante non si sappiano ancora i nomi degli attori coinvolti e nonostante qualche tempo fa furono annunciati anche progetti riguardanti **Onimusha** e **Tekken** che, tutto sommato, mi auguro non abbiano mai uno sviluppo, viste 'perle' recenti quali **Tomb Raider**... Che dite, le mie incursioni 'cine-live' hanno già raso al suolo le città del vostro self control? Bene, allora preparatevi, perché sto letteralmente per nuclearizzarle. Come saprete, si fa un gran parlare del ritorno in TV di **Sailor Moon** in Giappone. Quello che non sapete, invece, è che Naoko Takeuchi aveva posto una condizione a questa rentrée, ovvero che la nuova serie fosse 'dal vivo', con attori in carne e ossa. Insomma, un *sentai mono* (vedi 'RubriKeiko, qui alle mie spalle') tutto al femminile. E i produttori nipponzoli ci stanno pensando seriamente. Ora, la domanda sorge spontanea: le attrici saranno bambine coi capelli di varie sfumature appena accennate, o addobberanno attrici ultra-ventenni come carri allegorici con parrucche multicolori stile drag queen? Io mi metto avanti col lavoro, e inizio a tremare da ora. Voi fate un po' quello che volete...

Alive © Tsutomu Takahashi/Ryuhei Kitamura

Narutaru © Mohiro Kito/Kodansha

Howl Moving Castle © Diana Wynne Jones/Studio Ghibli

WitchBlade

Otaku 100%

PORTFOLIO

Ed ecco, di ritorno, dopo una brevissima pausa, la nostra rubrica dedicata ai Professional CosPlayer. Questo mese abbiamo tra noi **Giorgia Vecchini**, che si autodefinisce *First Italian Cosplayer*, nelle sue innumerevoli mutazioni costumistiche. La nostra Giorgia riceve il mio personale Bollino Verde Kappa di Qualità per aver impersonato il **Dottor Zero** di **Fantaman**, cosa che finora non avevo *mai* visto fare da nessuno. Essere un ProCosPlayer significa anche andare a scovare personaggi che di solito nessuno si azzarda a trattare per la difficoltà di realizzazione, interpretazione e riconoscibilità da parte del pubblico. Per vedere altre foto di Giorgia, navigate verso il suo sito **www.giorgiacosplay.com**, dove potrete ammirarla nei vittoriani o para-naturistici panni (a seconda del caso) di decine di personaggi noti. **K**

Psylocke

Dottor Zero

Lemù

Sailor Mars

Fujiko Mine

Lara Croft

Pirotess

Yury "Dirty pair"

Yoko

Electra

NONKORSO

"Manga Mon Amour" a cura dei Kappa boys

Alfredo Caccamo

Come già abbiamo detto nell'editoriale, mai ci saremmo aspettati una tale quantità di partecipanti al **NonKorso** per la realizzazione della copertina di **Kappa Magazine**. Visto l'entusiasmo, ma vista anche la qualità di moltissimi lavori, sarebbe stato crudele da parte nostra non citare in qualche modo anche gli altri partecipanti, che si sono dati davvero da fare, e magari elargire qualche consiglio utile per il futuro. Sì, per il futuro: abbiamo intenzione di organizzare un altro **NonKorso** entro breve tempo, anche se sarà piuttosto diverso da questo. Aspettate quindi il 'bando di nonkorso', che arriverà sui prossimi numeri della nostra rivista. Prima di iniziare, ci scusiamo con tutti coloro che qui non saranno citati per qualche ragione quasi certamente indipendente dalla nostra volontà. Alcuni lavori potrebbero non essere mai pervenuti, alcuni sono giunti troppo in ritardo, altri erano davvero impossibili da visualizzare (nel caso di CD o e-mail). Ci saranno comunque – come appena detto – nuove occasioni per mostrare la vostra abilità, quindi non demordete assolutamente!

Diamo ora un'occhiata ad alcuni lavori pervenuti (parlare di tutti sarebbe davvero impossibile!), in modo da capirne insieme pregi e difetti.

CI E' MANCATO POCO

Le seguenti illustrazioni sono state a lungo in lizza come possibili copertine di **Kappa Magazine**. Un 'bravo' ai loro autori, che devono semplicemente correggere un po' il tiro. Nel dettaglio, si tratta di:

Alfredo Caccamo, Paternò (CT) – Un'illustrazione ben realizzata e in tema (l'amore per i manga espresso mettendo i medesimi fra 'comuni' gioielli), ma con una 'stonatura' visiva: i volumetti sul fondo sembrano quasi aggiunti in un secondo tempo e non si integrano perfettamente con il resto del lavoro, oltre al fatto che i disegni sulla copertina non sono deformati prospetticamente. Fa' più attenzione all'uniformità del lavoro, in modo da non lasciare 'buchi' nell'illustrazione. Ogni angolo e ogni piccolo particolare sono importanti allo stesso modo.

Andrea De Siena

Andrea De Siena (MI) - Visione divertente della passione per i manga, attraverso il gioco di tre bambini che indossano i panni autoprodotti con mezzi casalinghi dei loro simil-eroi. Qui il pregio coincide col difetto: la citazione è talmente precisa e mangofila che potrebbe sfuggire a un occhio distratto. Lo stile è piacevole, ma attualmente si trova in zona 'mangoide'. Ti conviene decidere in quale direzione lanciarti completamente, visto che sembri indeciso fra Giappone, Europa e USA. Eventualmente, mischiale tutte, ma trova uno stile veramente 'tuo'.

Pietro Moneta

Pietro Moneta, Abbiategrasso (MI) – L'illustrazione è a dir poco deliziosa, e denota un particolare gusto per la decorazione e la scelta dei colori. Siamo, però, in zona fuori-tema. "Manga Mon Amour" non significa necessariamente "Giappone Mon Amour", e il lavoro di Pietro evoca maggiormente questa seconda dimensione. Bene la caratterizzazione del personaggio, che presenta una grafica 'alla giapponese' ma molto personale.

Barbara Salvati (MO) – Lo stile è quello richiesto, l'illustrazione è divertente, e mostra una serie di canoni molto presenti nei manga, dalla marinaretta alla bacchetta magica, dall'ambientazione scolastica mista al fantastico all'attenzione tutta nipponica per la caratterizzazione

dei gatti, e così via. Il tutto riprende però al massimo uno o due stereotipi, e questo riduce molto lo spettro cromatico del manga. Consigliamo a Barbara di avere più 'coraggio' sia nella colorazione, sia nell'impaginazione dei vari elementi, ma da quello che vediamo è già sulla buona strada.

Marco Albiero, Suardi (PV) – Impossibile distinguere questa illustrazione da una originale giapponese. Marco ha chiaramente assorbito lo stile nipponico e sa come usarlo. Tuttavia stona un po', nel contesto dell'immagine, la rivista (**Kappa Magazine**) che il personaggio tiene fra le mani, soprattutto per l'eccessiva presenza di elementi grafici, logo, marchi, e così via. Avremmo preferito che l'amore per i manga fosse espresso in altro modo, non con la presenza 'fisica' di un albo. Potrebbe comunque essere un'ottima soluzione per una pagina pubblicitaria...

PARTICOLARMENTE PARTICOLARI

Alcuni partecipanti hanno inviato elaborati davvero professionali, ma per via del loro stile abbiamo dovuto escluderli (a malincuore, lo garantiamo) dalla selezione finale. Il concorso aveva un tema ben preciso, ed era rivolto agli illustratori dotati di uno stile 'alla giapponese', che solitamente fanno fatica a emergere proprio per questa loro peculiarità. Onore al merito, dunque, a:

Francesco Graziani, Sarcedo (VI) – Anche generare piccoli shock è un pregio, e questa illustrazione ne è una dimostrazione. Il tema "Manga Mon Amour" visto praticamente dall'altro lato. A volte, una passione troppo forte può far male. Non sappiamo se sia veramente questa l'interpretazione di Francesco, ma è la sensazione che ha dato a noi. Difficilmente avremmo potuto usare un'immagine così forte per promuovere l'amore per i manga. Una 'provocazione' può essere interessante, ma rischia spesso anche il fuori-tema. Attenzione, quindi, a quanto viene richiesto e a chi ci si rivolge.

Silvia Mazzoli, Montelabbate (PU) – L'illustrazione è simpatica, e aggira il tema mostrando una ragazzina che si 'tira' gli angoli degli occhi e mette in fuori i dentini per imitare lo stereotipo della fisionomia orientale. Sul lavoro in sé non c'è nulla da dire, e Silvia potrebbe già tranquillamente realizzare illustrazioni e copertine per qualsiasi editore. Noi però non abbiamo potuto sceglierla come copertina perché – appunto – non ha centrato in pieno il tema: ok, i manga

sono giapponesi, ma era necessario concentrarsi su di essi, e non sulla loro nazionalità. Inoltre, il concorso era rivolto a chi avesse uno stile espressamente 'alla giapponese'.

Mirko Cogo, Ponso (PD) – Interessante uso della grafica computerizzata, anche se forse un po' 'leccato' e perfettino. Il rischio nell'uso dei programmi di grafica è sempre quello di creare personaggi e ambientazioni un po' asettiche e impersonali, ma comunque il lavoro di Mirko è molto interessante. Il livello di qualità è buono, ma anche in questo caso non è stata 'centrata' la richiesta dello 'stile giapponese', e l'amore per i manga viene visualizzato in maniera 'fisica', attraverso pile e pile di albi.

Ilaria Del Popolo, Gorgonzola (MI) – Il tema non è centrato, lo stile non è *al 100%* 'alla giapponese', ma l'illustrazione ha attirato la nostra attenzione. Invitiamo Ilaria a concentrarsi maggiormente, in futuro, perché notiamo nel suo lavoro un certo potenziale e una personalità che va sicuramente coltivata.

Giancarlo Scrofani (TO) – Più che amore per i manga, questa illustrazione potrebbe far pensare all'amore per il disegno e l'illustrazione (la scritta sulla teiera piena d'inchiostro non è sufficiente). Il personaggio che appare non ha praticamente nulla della grafica nipponica richiesta nel bando, ma comunque l'illustrazione ha personalità. Attenzione alla stesura colori, Giancarlo...

E TUTTI GLI ALTRI?

Come dicevamo, sarebbe stato impossibile commentare tutti i lavori (anche se cercheremo di mostrarvene qualcuno nei prossimi editoriali di **Kappa Magazine**). Però vorremmo almeno citare i nomi dei partecipanti, che invitiamo a continuare ad allenarsi nell'arte dell'illustrazione, sia che abbiano intenzione di renderla in futuro un mestiere vero e proprio, sia che la pratichino semplicemente per hobby. L'elenco dei 'non selezionati' è un vero e proprio calderone in cui sono finiti in molti, da amatori a semi-professionisti, e pertanto ci scusiamo dell'approssimazione. In questo calderone sono finiti non solo coloro che 'devono ancora farsi le ossa', ma anche ottimi illustratori che – per esempio - hanno travisato più di un punto del 'non-bando' di nonkorso, o non hanno rispettato formati, scadenze e così via; inoltre, in questo calderone sono finiti anche molti partecipanti il cui stile è probabilmente più adatto a realizzare fumetti che non illustrazioni: invitiamo quindi caldamente tutti costoro a partecipare nuovamente alle prossime edizioni del **NonKorso** (ce ne sarà uno anche per fumettisti) facendo particolare attenzione a quanto viene richiesto nel bando. L'elenco dei nominativi, in ordine *tutt'altro* che alfabetico, lo trovate nella rubrica della posta di questo mese (pagine 189 e 232).

Kb

Attenzione! L'episodio che segue è impaginato seguendo l'originale lettura 'alla giapponese', cercate quindi a pagina 10 e procedete dall'alto verso il basso e da destra verso sinistra! Kb

E' STRANA, MA DAVVERO MOL-TO CARINA.
SONO DIVENTATO AMICO DI UNA RA-GAZZINA DAVVERO SPECIALE.

PER NON DISTURBARLO, LEI GIOCA SPESSO DA SOLA LUNGO CORRIDOI O SULLE SCALE. GIOCA COI TOPI, IN PIENA NOTTE.
"IO NON DORMO, NON MANGIO, E NON INVECCHIO MAI. IO SONO GIÀ MORTA!"
QUESTO RIPETE DI SOLITO.

ACONY VIVE INSIEME A SUO PADRE. LUI E' UNO SCRITTORE DI ROMANZI DELL'ORRORE, E PARE CHE LAVORI SOLO DI NOTTE.
THE REAPER
CAST A DEADLY SPELL
THE NECRONOMICON

ACONY

KEI TOME

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
CORO

BENE, DUNQUE...

...COMINCIAMO!

FLOW
OOHMMMM
FLIP
OH...

AH!
SEI D'IMPICCIO, TESORO! TOGLITI!
EHI, EHI, TU!
SCREWW
UGH...

DUMP
WHIIII
PROVO RAB-BIA...
...MA, DOPOTUT-TO, LEI E' IL GRANDE CAPO DEL MONDO DEMONIACO!

E' RIUSCITA A CREARE TUTTI QUESTI CERCHI MAGICI...
...IN APPENA UN ATTIMO...
HEH!

A PROPOSITO, URD CARA... TI INFORMO CHE ANCHE PER TE...
...E' VENUTO IL MOMENTO DI LAVORARE!

...LAVO-RARE..?
IN CHE SENSO?
E DAI, PICCO-LINA DI MAM-MA...
NON FARE LA FINTA TONTA!
VERAMEN-TE SEI TU QUELLA CHE FA LA FINTA TONTA!
VORRESTI DIRE CHE MI LASCERESTI CANTARE DA SOLA TUTTE LE CINQUE-CENTODODICI STROFE?
MI SERVE UN CONTROCANTO DI PARTE DIVINA, TESORINO... DO-VRESTI DARMI UNA MANO ANCHE TU!

OH, PER LE FIAMME DEGLI INFERI! FORSE TU...
...STAI CERCANDO DI DIRMI CHE NON SEI IN GRADO DI FARLO?!
NON E' POSSIBILE... E' UN INCUBO! PROPRIO TU, LA MIA AMATA FIGLIOLA, SANGUE DEL MIO SANGUE, LA PROLE DEL GRANDE CAPO DEL MONDO DEMONIACO...
PROPRIO TU NON SEI IN GRADO DI DARMI ASSISTENZA NEMMENO PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE DELLA STIRPE DIVINA...
OH, MIO DIO!
ALMENO QUESTA ESCLAMAZIONE TE LA POTEVI RISPARMIARE... E VA BENE, HO CAPITO, LO FARO'! SMETTILA!

MA NON CREDI CHE BELLDANDY POTREBBE ESSERE...
...PIÙ ADATTA A QUELLA PARTE?

NON HAI CAPITO UN BEL NIENTE, CICCINA.
IO HO BISOGNO PROPRIO DI TE...
...PERCHÈ SEI PER METÀ UNA DEA, E PER L'ALTRA UNA DE-MONE!
!

OLTRE A TE, CHI MAI SAREBBE IN GRADO...
...DI AGIRE CONTEMPORANEAMENTE PER ENTRAMBE LE STIRPI?

SCUSAMI, SAI...
NON STO DICENDO CHE TU NON SIA ABILE NEL CANTARE...

OH, NON SI PREOCCUPI!
ANCHE A ME PIACE SENTIRE URD CANTARE... E' MOLTO BRAVA...

ALLORA...

...METTIA-
MOCI AL
LAVORO!

IL PROGRAMMA DIVENTA ADDIRITTURA VISIBILE!
OH, CHE MERAVIGLIA!

URD È COSÌ BRAVA A CANTARE...
È LA PRIMA VOLTA CHE SENTO IL CANTO DI URD.
FANTA-STICO...

CHISSA' FINO A CHE PUNTO RIUSCIRA' A STARMI DIETRO?

RUSTLE

THUMP THUMP

HA AUMENTATO LA PRESSIONE DEL CANTO...

NON RIESCO A SEGUIRE LA PARTE DEL-LA STIRPE DIVINA...
STO PER ESSERE TRASCINATA DALLA SUA ME-LODIA...
NO! NO!
UH?

BELL-DANDY?!
AH!

SKULD!
CHE SORPRE-SA...
ALLORA VA-LEVA PROPRIO LA PENA DI CANTARE!

CHE MERAVIGLIA...
CHE CANTO PARADISIACO...

GLI ALBERI...
...L'ACQUA...
...IL CIELO...
...E IL MIO CUORE... TUTTO VIENE SCOSSO...
NON RIESCO A TRATTENERE I BRIVIDI...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Mohiro Kito
NARUTARU
A CARTE SCOPERTE

CIAO!
SALVE.

QUESTO E` TSURU-MARU.
...PERMET-TETEMI DI PRESEN-TARVI...
SENPAI OZAWA, RAGAZ-ZE...

PIACERE!
PIACERE DI CONO-SCERLA!

FLIP
A QUANTO PARE, QUEL CHE SI DICE E` VERO... LE STUDENTESSE DEL BANDA SONO REAL-MENTE TUTTE MOL-TO CARINE...
IH IH IH

FRE-QUENTA-TE TUTTE L'ISTITUTO BANDA?

P-POSSO CHIAMARLA... FRATELLONE?
OH, CON GRANDE PIACERE! FA' PURE!

MA CHE?! HO... HO... HOSHI...?!
ODDIO, CHE ZAINETTO CARINO!

E IL SENPAI TAKANO? NON È VENUTO?
UH... BUNGO? NON HO VOGLIA DI TROVARMELO FRA I PIEDI PERFINO NEI GIORNI FESTIVI!

DICEVA DI AVERE QUALCHE IMPEGNO...
...COMUNQUE, UN POVERO DI SPIRITO COME LUI NON PUÒ CERTO CAPIRE L'ARTE...
DI CHI STATE PARLANDO? DEL SUO FIDANZATO?
GIÀ.
BUNGO NON È AFFATTO IL MIO FIDANZATO!

EHILÀ!

OH, SEI TU?
COSA SEI VENUTA A FARE?

QUESTO TIZIO È SEMPRE IL SOLITO...
MA... È UN MASCHIO?!

OH, BE'... SE PROPRIO VUOI VEDERE LA MOSTRA, FA' UN PO' COME TI PARE...

HA UN ASPETTO COSÌ DELICATO... HA UN CERTO FASCINO, DIREI...
SÌ, MA ANCHE LA SUA FREDDEZZA È PIUTTOSTO INTRIGANTE...
IL LIVELLO DI QUESTE TIPE...
FLIP
...È DECISAMENTE BASSO.
QUELLO NON HA MAI AVUTO PELI SULLA LINGUA. È PIUTTOSTO DIRETTO.
PERDONATELO...
STA PARLANDO SERIAMENTE.

M-MA
QUELLO...
E` DI
BUNGO...
COM'E`
POSSIBI-
LE...?

SOCK

THUMP!!

ERA PROPRIO COME IMMAGINAVO...

SIETE STATI VOI...

...A UCCI-DERLI!

T-TU... COSA...?
MA CHE...?

SIETE STATI VOI!

RATTLE

ANCHE IL SIGNOR ONO! ANCHE LUI!

AH...
UGH...
MA CHE...?

THUMP

KATUMP
T-TU... RAZZA DI...

HAAAAH!

AAH!
NNGH!

LASCIAMI!

MI FAI MALE!

CHAK

ADESSO PIANTALA.

SONO IL TUTORE DI SHIINA.
CHI SEI TU?

È STATA
LEI A INIZIARE
PER PRIMA.

NON
È AFFATTO
COSÌ, E LO
SAI BENE.

...NON
CREDI CHE CI
SIA QUALCHE
PROBLEMA A
PROVOCARE
TANTO TRAM-
BUSTO PRO-
PRIO QUI?
INOL-
TRE...

TUMP

LO DICO ANCHE A TE...

IO NON HO NULLA NEI TUOI CONFRONTI.
SE POSSIAMO MANTENERE LA NOSTRA AMICIZIA, PREFERISCO COSÌ.

QUELLA TIPA MI METTE PAURA. MI SA CHE ME NE VADO.

SATO-
MI...

ORA
BASTA!
SHII-
NA...

PERCHE`
BASTA?!

...LE
PERSONE
MORTE NON
TORNERANNO
DI SICURO A
VIVERE.
ANCHE
SE INIZI A
PRENDERE
A PUGNI LA
GENTE...

ANCHE
TU...

M-MA...
MA...

A KAI-
ZUKA...

...CI HAI
PENSATO TU...
NON E` VERO?

VIENI,
SATOMI.
ANDIAMO.

MI DISPIACE, PER LE RAGAZZE...
HO FATTO ANDARE VIA LE TUE AMICHE.
IO VORREI...
VORREI VEDERE AKIRA ED EN SOPH...
SENTI!

...ANCHE PERCHE` LE AVEVO PROMES-SO DI NON APRIRLO.
NON L'HO MAI TOCCATO DA QUANDO L'HO PRESO IN CUSTODIA.
AKIRA...

COME FARÒ...

...D'ORA IN POI?

DOPO QUEL FATTO, HO INDAGATO SU SHIINA.

A BORDO DI QUEL CACCIA CHE HO AB-BATTUTO...
...C'ERA ANCHE SUO PADRE.

LUI SI È SALVATO, MA...

HO PRESO UNA DECISIONE.

IO LA UCCIDERÒ.

...IL TRATTAMENTO DI CHIUNQUE POSSIEDA UN CUCCIOLO DI DRAGO...
TI RICORDO CHE I NOSTRI ACCORDI PREVEDONO DI AFFIDARE AL SIGNOR MIYAKO...
DICEVO... LA MADRE DI SHIINA...
SE MORISSE, SAREBBE COME SE NON FOSSE MAI ESISTITA.
...PER LE RICERCHE SULLE MONGOLFIERE MILITARI.
...APPARTIENE AL CONSIGLIO STRAORDINARIO...

...V-VUOI DIRE CHE LEI...
C-COSA...?! MA ALLORA...
NON SAPREI.
...E' A CONOSCENZA DELLA SITUAZIONE DELLA PROPRIA FIGLIA?
MA, SINCERAMENTE, CREDO CHE NON NE SAPPIA NULLA.
...NON CI SARA' DAVVERO NESSUN PROBLEMA.
ALLORA...

AGLI OCCHI DI TUTTI, LA SUA CARA FIGLIOLA RISULTERÀ MORTA...
...PER QUALCHE FATTORE ACCIDENTALE.

NON AVRÒ BISOGNO DEL TUO INTERVENTO, BUNGO.
NON PREOCCUPARTI.

NON HO LA MINIMA INTENZIONE DI FARMI AIUTARE DA UNO COME TE.

NARUTARU - CONTINUA

ESATTAMENTE.

E' PER QUESTO CHE AVREI BISOGNO DI TUTTE LE INFORMAZIONI CHE PUO' DARMI AL RIGUARDO.

L'UNICA INFORMAZIONE DI CUI HA BISOGNO E' UN **CONSIGLIO...** QUELLO DI **NON SALIRE!**

LASSU' DIMORA FIN DALL'ANTICHITA' IL **DIO DEL FUOCO!**

...DI' QUALCOSA A QUESTA SIGNORINA! INSISTE A VOLER SALIRE SUL MONTE HIGAMI!
COSA?!
DICE SUL SERIO, SIGNORINA?
UNA RAGAZZA COSÌ DELICATA NON PUÒ DI CERTO ARRAMPICARSI SU UN MONTE COSÌ IMPERVIO, IRTO DI ROCCE!
COMUNQUE...
...IL DIO DEL FUOCO DI CUI PARLA QUEST'ANZIANA SIGNORA...
...DEV'ESSERE UNA LEGGENDA.

MA CHE DICI?! IL DIO DEL FUOCO PROTEGGE QUESTA TERRA, E QUANDO...
EHI, UN MOMENTO... MA DOV'È FINITA? QUANDO SE N'È ANDATA?!

N-NON SI SARÀ MICA INCAMMINATA PER I MONTI...?

Satoshi Shiki - **KAMIKAZE** - GUARDARE AVANTI

UNA PERSONA COMUNE NON RIUSCIREBBE NEMMENO AD AVVICINARSI A QUESTO POSTO...
CHE SIA STATA ATTIVATA UNA BARRIERA MAGICA?
RIESCO A PERCEPIRE UN'ANOMALIA NELL'AURA SPIRITUALE... **SUPERIORE** A QUELLA CHE HO PROVATO PRESSO IL VILLAGGIO NATALE DELLA TRIBÙ DELLA TERRA...

HHHHHMMMMMM

QUESTO MONTE È DI SICURO IL LUOGO IN CUI RISIEDE LA TRIBÙ DEL FUOCO...
COME IMMAGINAVO...

THUMP
HNN
HHNN
...

HANF HANF

...RAZZA DI STUPIDO!

NON VOGLIO MAI PIÙ... TROVARMI A COMBATTERE... IN QUESTO MODO...

TU SEI LA MADRE ADOTTIVA DI MISAO, DICO BENE?
SIGNORA!
RATTLE

TI SENTI BENE? TI FA MALE IL DITO, VERO?
ADESSO TI SLEGO SUBITO.

FRIP

AHI!

AH...
THUMP
SCUSAMI... C'È UN BEL PO' DI SANGUE IN GIRO...

SPERO CHE VEDERE UNA SCENA DEL GENERE COSÌ ALL'IMPROVVISO NON ABBIA DANNEGGIATO IL TUO CUORE...

P-PIUTTOSTO... D-DIMMI DOV'È LEI... COS'HA A CHE SPARTIRE MISAO CON QUEI TIPI?
MISAO? OH, LEI STA BENE, **GARANTITO**... SOLO CHE ORA NON PUÒ FARSI VEDERE IN GIRO PER UNA SERIE DI MOTIVI...

T-TU...
E Q-QUELLA GENTE... S-SEMBRATE TUTTI DOTATI DI UNA STRANA FORZA...
N-NON SARÀ CHE... ANCHE MISAO SIA COME VOI...?
GULP

...GIÀ!
COMUNQUE, CREDO CHE UN GIORNO SARÀ LEI STESSA A SPIEGARTELO...

SANTO CIELO...

NON È POSSIBILE... NON POSSO CREDERE A UNA COSA DEL GENERE...

TWOOOOOOOT

HAI INTENZIONE DI ANDARE A SALVARLA DA SOLA?
E' PERICOLOSO! SARÀ MEGLIO ASPETTARE KAMURO E GLI ALTRI...

DEN DEN DEN DEN

PERCIO' HO DECISO DI ANDARCI... PER FRONTEGGIARE HIGA E I SUOI COMPAGNI!
SONO RIUSCITA A VEDERE LA SEDE PRINCIPALE DELLA TRIBU' DEL FUOCO.

GIA'... PERO'...
DEN DEN
DEN DEN
SI', MA... CREDO SIA MEGLIO CHE TU AIUTI TUA MADRE DI PERSONA... SE NON ALTRO, ANCHE LEI SI SENTIRA' PIU' TRANQUILLA!

CREDO DI ESSERE IN GRADO DI GOVERNARE LA MIA FORZA ANCHE A DISTANZA...
NON PREOCCUPARTI, RIUSCIRO' ANCHE A PROTEGGERE MIA MADRE!

BENE... MISAO, AFFIDA A ME TUA MADRE!
ANDRO' IO A SALVARLA!

...IO NON HO IL CORAGGIO DI FAR VEDERE A MIA MADRE L'ESPRESSIONE DURA CHE ORA HO IN VOLTO...

TI RINGRAZIO.

AAAH!
THUD

...SEI PUR SEMPRE LA MADRE DI MISAO, O NO?!
SE NON LE CREDI TU, CHI ALTRI POTRÀ FARLO?!

INSOM-MA...

SE NON AVRAI FIDUCIA IN LEI...

...NON AVRÀ PIÙ UN POSTO DOVE TORNARE...

VA' IMMEDIATAMENTE ALL'OSPEDALE! LORO SAPRANNO COSA FARE!
IL TUO DITO... MISAO L'HA CONGELATO E CONSERVATO...

NIFF

OH!

ANDIAMO VIA, LANCELOT!

THUMP

GHOOOOOH

OOOOOH
C-CHE COS'ERA QUELL'URLO ORRIBILE...?
UGH...

WHUMP
AAAAH!

...CHE PRESSIONE TREMENDA...

...MI VIENE QUASI VOGLIA DI SCAPPARE VIA!

WHIZZZ

BASSH
ROARR

RUMBLE

NON DEVO DISTOGLIERE LO SGUARDO DA LUI!

ANCH'IO...
...HO SCELTO LA VIA DEL COMBATTI-MENTO!

IO NON
HO PAURA!

BRROOOMM

RRUM BLEE

SLASH

BTHOOM

AAH!

Masayuki Kitamichi

POTËMKIN

LA SQUADRA GIOVANILE DEI TORANGER

A TUTTI I BRAVI RAGAZZI E LE BRAVE RAGAZZE RESIDENTI NELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO

CONGRATULAZIONI!

A tutti i bravi ragazzi e le brave ragazze
residenti nell'area metropolitana di Tokyo
Congratulazioni!
Siete stati scelti come membri regolari
della Squadra Giovanile dei Toranger!
Unitevi a noi, per difendere la pace e la
sicurezza di Tokyo... Unitevi ai Toranger!
Kyoshiro Amanue
Rappresentante Squadra Difensiva di Tokyo

SIETE STATI SCELTI COME MEMBRI REGOLARI DELLA SQUADRA GIOVANILE DEI TORANGER!

FLAPT

UNITEVI A NOI, PER DIFENDERE LA PACE E LA SICUREZZA DI TOKYO...

UNITEVI AI TORANGER!

ZIIIIP

SIETE PSICOLOGI-CAMENTE PRONTI?

SIAMO ABITUATI ALLE MA-NIFESTA-ZIONI DI MASSA!
È TUTTO OK!

...CREDI CHE IL NOSTRO PENSIERO POSSA AR-RIVARE AL TORANGER RED...?
NAO-CHAN...

...ANDIAMO!

BUON APPETITO A TUTTI!

È SEMPRE BUONA USANZA INIZIARE LA GIORNATA CON UN BEL PIATTO DI CURRY...

EHI! VERAMENTE QUELLO È UN PIATTO DI CARNE E PATATE COTTE IN SALSA DI SOIA!

* PESCE ABISSALE. MK

FORSE
SONO VENUTO
UN PO' TROP-
PO PRESTO.

* LA TOKYU HANDS (REALMENTE ESISTENTE) E' UNA CATENA DI MAGAZZINI DOVE E' POSSIBILE ACQUISTARE TUTTO PER LA CASA E IL BRICOLAGE. KB

TAP
TAP
TAP

DA QUESTA PARTE! SBRIGATEVI!
SEI RIUSCITO AD AVERE LA CONFERMA DALLA NOSTRA SEDE TELEVISIVA?
POTREMO AVERE UNO SPAZIO NEL PROGRAMMA NON-STOP!

UNA TROUPE TELEVISIVA...?

BOOOM
UGH!

...MA COSA?!

COS'È SUCCESSO?
UN INCENDIO?!
BLA
BLA
...
AAH
AAH
GUARDATE! È SUCCESSO QUALCOSA AL PALAZZO SUNSHINE!
SKREEE
TAK
TAK
TAK
CHAK

THUMP
SVEGLIA, FRONTE DEL PORTO!
ECCHECCAVOLO!

CI TROVIAMO DAVANTI AL SUNSHINE BUILDING A IKEBUKURO!
OSSERVATE!
PROPRIO COME PREANNUNCIATO DAI RESPONSABILI, DAL PALAZZO SALE UNA NUBE DI FUMO BIANCO!
MMM...
MI RICORDA TANTO LA FACCENDA DI SHIBUYA...
ALLORA, IL **PROTAGONISTA** SI È FATTO VEDERE?
NON ANCORA.
SECONDO LE NOTIZIE DIFFUSE FINORA...
...SEMBRA CHE IL COLPEVOLE ABBIA **DIROTTATO UNO SCUOLABUS.**
...DIROTTATO UNO SCUOLABUS?
FSSSHHH

ECCOLO! E' LO SCUOLABUS!
STA SALENDO IN CIELO APPESO A UNA MONGOLFIERA!

GUERNICCA
SEMBRA CHE CI SIA SCRITTO QUALCOSA SUL FIANCO DELLA MONGOLFIERA...
COSA?!

E' GUERNICCA!

QUALE PUÒ ESSERE IL LORO OBIETTIVO?
NON SEMBRA IL TIPO D'AZIONE TERRORISTICA TIPICO DI UNA SOCIETÀ SEGRETA MALVAGIA...
MMM...

SEI UNA SEMPLICIOTTA...
DI CERTO STANNO ASPETTANDO CHE ARRIVIAMO NOI!

UNA PROVOCAZIONE! È SOLO UNA PROVOCAZIONE!

AAH! A-ASPETTATE!
C-CHE INTENZIONI AVETE?!
UH?!

PER FAVORE, NO!

BANG
BANG

AH!
BANG

FRONTE DEL PORTO, FRA DUE MINUTI TI VOGLIO PRONTA!
DESTI-NAZIONE IKEBU-KURO!

NON POSSIAMO RESTARE QUI A OSSERVARE COME SEMPLICI SPETTATORI...

...NGGGH...
RATTLE
RATTLE
C-CHE MODI VOLGA-RI...

SEMBRA CHE SIA STATO COLPITO UN CRONISTA!
CI SONO STATI DEGLI SPARI! I MAL-VIVENTI HANNO UN'ARMA DA FUOCO!

COME POSSONO ESSERE TANTO MESCHINI DA SPARARE A UN CIVILE?!
QUELLI NON CONOSCONO PER NULLA IL GALATEO DEL MALE!

LA CONQUISTA DEL MONDO INIZIA PRIMA DI TUTTO DAL LAVAGGIO DEL CERVELLO!
REGOLA NUMERO UNO DI GUERNICCA!
AH, COMPLIMENTONI, ALLORA!

LA LORO ARMA DA FUOCO E' FALSA!
QUEL CRONISTA NON E' MORTO SUL SERIO!
EHI, TATSU-CHAN!

L'HO NOTATO PERCHE' IL SANGUE E' INIZIATO A SCHIZZARE UN PO' FUORI TEMPO.
PROBABILMENTE ANCHE IL CRONISTA E' UN LORO COMPLICE.

FALSA?!

FACCE DI CIRCOSTANZA... QUASI COME SE STESSERO RECITANDO.
...E POI, GUARDATE LA REAZIONE DEI PASSANTI... NON LA TROVATE UN PO' INNATURALE?

COSA SIGNIFICA QUESTO...?
STAI INSINUANDO CHE LA STESSA TRASMISSIONE TELEVISIVA SAREBBE UNA FINZIONE?

PER QUALE MOTIVO DOVREBBERO FARE UNA COSA DEL GENERE?

BE', POTREBBE ESSERE UN RADUNO DI FAN DEL CORPO D'ARMATA GUERNICCA!
TI PREGO... NON METTERTI MAI PIÙ QUELLE ORECCHIE DA GATTO!

LASCIANDO DA PARTE LE LORO MOTIVAZIONI...
...VISTO CHE OSANO TRASMETTERE UNA COSA DI COTAL PESSIMO GUSTO SUGLI SCHERMI DI TUTTA LA NAZIONE...
...IL NOSTRO GLORIOSO E PREMATURAMENTE SCOMPARSO CAPO GUERNIC SI STARÀ RIVOLTANDO NELLA TOMBA!

MADOKA! HARUKA!
DIRIGETEVI IMMEDIATAMENTE SUL POSTO!

LA VOSTRA MISSIONE È UNA SOLA, DA QUESTO MOMENTO!
PUNITE SEVERAMENTE QUEGLI IMITATORI DA QUATTRO SOLDI! ELIMINATE IL FALSO CORPO D'ARMATA GUERNICCA!
WHUMP
YES, SIR!
UH?
...PRIMA, FORSE...
SÌ, MA...
HNFFFF
HNFFFF
PUFFFFF
OH?!
M-MA COSA...?!
UHNNN

TAP TAP TAP TAP

RUMBLE RUMBLE

CLANK CLANK

TAP TAP

CERTO CHE ANCHE TU SEI UN BEL TIPINO, SORELLINA!

TAP

WROOOOO

ECCO QUA.
VOGLIO CHE IMPARI A MEMORIA TUTTO PRIMA DEL NOSTRO ARRIVO.

CHE ROBA E' QUESTA...?

DICIAMO CHE... BE'... CHE E' UNA SPECIE DI ASSICURAZIONE PER TE...
SONO ILLUSTRAZIONI ANIMATE CHE MOSTRANO TRASFORMAZIONI DEL TORANSER RED!

PERCHE' HO L'IMPRESSIONE CHE SIA UNA COSA DA MANIACI?
MM...
FLAP
FLAP

BASTA ANCHE SOLO UN ERRORE NELLE POSE, E NON AVREMO IDEA DI COSA POTREBBE CAPITA...
FA' ATTENZIONE A COME LE TRATTI!

CHE TI PRENDE, SENPAI?
RRUMBLE
UH?!

DUMP

OH, MERDA!

SKREEEE
DANNAZIONE! NON VEDO PIÙ LA STRADA!
THUD THUD THUD THUD

OGGI NON ABBIAMO...
...NESSUN **COSTUME** INDOSSO.

UH?!

TAP

QUESTA E' UNA COSA IMPORTANTE! AVRESTI DOVUTO DIRLA **PRIMA**, DANNAZIONE!

DUMP
...UH?

FSSSSHHH

QUELLE DUE SONO STUDENTESSE... DI SCUOLA MEDIA, A OCCHIO E CROCE...

...INSOMMA... IL GIUSTO...
AHIAAA
EHI, FRONTE DEL PORTO... TI SEI FATTA MALE?

UH?!

AAH!

BE'?
OH, CACCHIOOO...
RUSTLE
RUSTLE
CHE TI SUCCEDE, FRONTE DEL PORTO?

POTEMKIN - CONTINUA

Makoto Kobayashi

GOBLIN MIRACLE

CHI L'HA VISTA?

Età sconosciuta, statura di 160-170 cm, capelli rosa, quasi svestita.
E' una criminale pericolosa.

Se l'avete vista, chiamate il 110.

CHIAMATE IL 110

横浜中南病院
POOPEE
POOPEE
OSPEDALE YOKOHAMA CHUNAN

SBRIGATEVI!
KLANK!
ISPETTORE TSUKIYONO!
È UN CASO URGENTE!
NON DEVE MORIRE!

È TUTTA COLPA MIA! SONO STATO UNO STUPIDO!
DANNAZIONE!

LA RESPI-RAZIONE E' CESSATA! LA PUPILLA E' DILATATA!
ACCI-DENTI!
PREPARA PER LA TRA-SFUSIONE DI SANGUE! NON POSSIAMO PERDERE NEANCHE UN ATTIMO!
SUBITO!

EHI, TU!
DI CHE GRUP-PO SANGUIGNO E' QUEST'UOMO?!
CHE...?!

AH... ECCO...
CREDO... FORSE...

...GRUP-PO B!
DASH
PER-FETTO! GRAZIE!

OPERAZIONE IN CORSO

FLAP

DOT-
TORE!

...
LEI DEV'ES-SERE LA SORELLA, VERO?

SÌ, PROPRIO COSÌ!
!

MI DISPIA-CE...
PUR-TROPPO LE PROBABILITÀ CHE SOPRAV-VIVA SONO IL 5%...

QUESTA NOTTE ATTRAVERSERÀ LA FASE CRITICA...
LE CONSIGLIO DI PREPARARSI PSICOLOGICAMENTE...

EHI, VOI! DOV'È IL BAGNO?!

IN FONDO A DESTRA.
AH, GRAZIE.
...

NOI ABBIAMO FATTO DEL NOSTRO MEGLIO...

...
...

MA CHE DIAVOLO...?! EHI, LEI!
TAP TAP TAP

NON PUÒ ANDARSENE IN GIRO COSÌ!
LA SUA VITA È APPESA A UN FILO!
!
MACCHÈ FILO! SONO GIÀ GUARITO, NON VEDE?
NON HO TEMPO DA PERDERE IN UN LETTO, SPECIE IN UN POSTO DEL GENERE!
È... È G-GUARITO?!

MA È STATO TRAPASSATO DA UN PROIETTILE CALIBRO 38!
POCO FA IL SUO BATTITO CARDIACO SI È ARRESTATO!
BE', ORMAI LA FERITA SI È CICATRIZZATA!
A QUANTO PARE LEI È UN BRAVO MEDICO!
I-IMPOSSIBILE!
NON CI POSSO CREDERE!

SKREEEEE

VLAM

TSU...
TSUKI-YONO?!
M-MA... NON ERI MORTO?!
IMMAGINO CHE ARITA SI SIA SBAGLIATO NEL FARE RAPPORTO, COME AL SOLITO.

SBAM

SI TRATTA DI UN ASSASSINO PRIVO DI COSCIENZA, UNA BESTIA! È USCITO DI PRIGIONE L'ANNO SCORSO!
SUBITO DOPO ESSERE USCITO DAL CARCERE MINORILE HA UCCISO UN'ENTRAINEUSE E HA RAPINATO UN DISTRIBUTORE DI BENZINA!
ALL'ETÀ DI 17 ANNI HA COMMESSO IL PRIMO OMICIDIO!
MASUMI UMEZU, 33 ANNI!

T'INFORMO SUBITO...
BASH
...CHE STO ANDANDO AD AMMAZZARLO!
...

RUSH

POOOOOOT

TAP

...

PERCHÈ
NON SONO
MORTO..?

MA... DAVVERO NON C'È ALCUN PROBLEMA...?
NON È PASSATA NEANCHE UNA SETTIMANA DA QUANDO È STATO FERITO A MORTE, E SE NE VA IN GIRO COME SE NIENTE FOSSE...
ANCH'IO FACCIO FATICA A CREDERCI.
INOLTRE, LA CICATRICE È SCOMPARSA SENZA LASCIARE LA MINIMA TRACCIA.

MH...

...
...
UH?
UGH...
MA CHE È, UN COBRA?!
AAH!
PENSAVO CHE ALLA SUA ETÀ, ORMAI, NON LE SUCCEDESSE PIÙ!
A DIRE LA VERITÀ...
E-ECCO...
...MA SONO PIENO D'ENERGIA...
NON SO PERCHÉ...
A CAUSA DELLO STRESS DOVUTO AL RISCHIO E AL SUPERLAVORO, AVEVO QUASI PERSO INTERESSE PER LE DONNE...
...MA DA QUANDO SONO STATO FERITO IN QUEL MODO, MI SEMBRA DI ESSERE RINGIOVANITO...
...

9
文芸書

MM...

9
絵本

沢宮えり写真

...
ORRORE
MOSTRI CELEBRI
Daisuke Sakana

E' STRANO... C'E' QUALCOSA CHE NON QUADRA.
SONO **TROPPO** IN FORMA...

...
ORRORE
MOSTRI CELEBRI

SPIRITO MALIGNO FELINO
GOBLIN - GIAPPONE

Succhia il sangue degli esseri umani e li divora, oltre a rendersi responsabile di azioni malvagie. I suoi escrementi puzzano terribilmente.

BIBIBIP
BIBIBIP

BIBIBIP
BIBIBIP

BIP

UHNN...

SPLOOOSH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
UH...

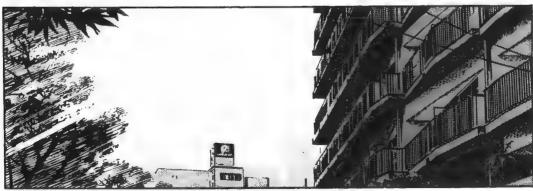
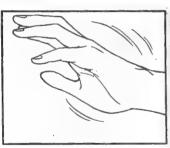
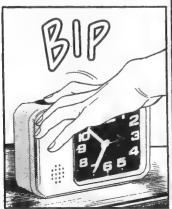
THUMP

TAP TAP

HANF HANF
HANF HANF

深大
深大

MANGA STAR COMICS

a luglio in edicola e libreria

USCITE DEL 3 LUGLIO

GREATEST 42
RANMA 1/2 27 (di 38)
12x18, B, 176 pp, b/n € 2,60
Fortunatamente, non sono sempre **Ranma** e suo padre a creare scompiglio nella casa della famiglia Tendo. L'annuale visita degli insegnanti a casa degli studenti porta la professoressa **Hinako** a casa Tendo e finisce per invaghirsi del padre di **Akane**.

YOUNG 110
TOTO 2 (di 2)
12x18, B, 224 pp, b/n € 2,60
Per chi desidera diventare un *Treasure Hunter*, per chi vuole partire alla ricerca del mitico *Accessory*, per chi non vede l'ora di provare il potere del Bracciale di Kakashi: *The Wonderful Legend of Toto!* Secondo e ultimo volume della miniserie che fa da introduzione agli speciali di ONE PIECE! Im-per-di-bi-le!

DRAGON 69
SHAMAN KING 2
12x18, B, 192 pp, b/n € 3,10
Dopo essere stato sconfitto da **Ren**, **Yoh** è deciso a ogni costo a diventare uno shamano sempre più potente e ambire così al titolo di Shaman King. Naturalmente la strada da percorrere non è tutta rose e fiori, e nuovi e agguerriti sfidanti cominciano a pararglisi davanti.

NEVERLAND 148
INU YASHA 30
12x18, B, 128 pp, b/n € 2,10
La sfera degli Shikon è legata a doppio filo con la vita di **Kagome**, e il nuovo demone, mandato da **Naraku** a combattere contro **Inu Yasha**, impossessandosi dei frammenti della sfera, custoditi dalla ragazza del XX secolo, la sta lentamente uccidendo.
Ma Kikyo, ambigua come sempre, interviene per allentare la morsa del demone su Kagome. Inu Yasha finalmente può combattere per lei...

USCITE DEL 9 LUGLIO

KAPPA EXTRA 61
KENSHIN, SAMURAI VAGABONDO 28
12x18, B, 192 pp, b/n € 3,10
Eccoci arrivati all'attesissimo finale della storia di **Kenshin** e compagnia. Kenshin riuscirà a sconfiggere Enishi e a liberare Kaoru? Un imperdibile numero arricchito da una storia autoconclusiva intitolata *Meteor Strike*.

FAN 49
H2 23
12x18, B, 192 pp, b/n € 3,10
Il Koshien offre una tregua alla nostra banda di amici lasciando spazio alle complesse relazioni personali che intercorrono fra loro. C'è chi trama nell'ombra per separare Hikari da Hideo e chi per separare Haruka da Hiro, ma come sempre il divaolo fa le pentole ma non i coperchi...

POINT BREAK 44
ES 2
13x21, B, 224 pp, b/n € 4,20
Ritorna l'inquietante ES (Eternal Sabbath) di Fuyumi Soryo! La straordinaria autrice di Mars torna a raccontarci di **Shuro**, un essere creato in laboratorio nell'ambito di una ricerca sperimentale sul prolungamento della vita umana. Ma questa volta ci aspetta anche il clone di Es, di dieci anni più giovane di lui. Un individuo molto pericoloso chiamato **Isak**...

ACTION 117
LE BIZZARRE AVVENTURE DI JOJO - STONE OCEAN 112
12x18, B, 128 pp, b/n € 2,10
Mentre **Padre Enrico Pucci** vive una piccola (dis)avventura in solitario, **Weather Report** e **Anasui** imboccano a tutta velocità la strada che li porta in direzione dei parchi a tema di Orlando, e scoprono improvvisamente quanto possano essere pericolosi personaggi come Biancaneve o – peggio – il famelico Pinocchio...

USCITE DEL 14 LUGLIO

ANIME COMICS 82
INU YASHA 7
13x18, B, 208 pp, Col. € 4,20
Sopravvissuto ancora una volta a uno scontro con il fratellastro Sesshomaru, Inu Yasha non ha il tempo di leccarsi le ferite che un nuovo nemico si fa avanti: Naraku, un demone che grazie a uno dei frammenti della sfera degli Shikon aizza contro il mezzo spettro un sanguinario spirito lupo che vomita decine di suoi simili dalla bocca.

SHOT 50
BATTICUORE NOTTURNO
RANSIE LA STREGA 10 (di 30)
12x18, B, 176 pp, b/n € 3,10
Shun e **Ranze** scoprono di essere la reincarnazione di un antico principe e di sua moglie, le cui tombe sembrano trovarsi in Romania nel territorio di **Dirk Carlo**... anch'egli discendente della famiglia reale del mondo magico!

STARLIGHT 130
LA LEGGENDA DI HIKARI 3
12x18, B, 192 pp, b/n, € 3,10
Stiamo iniziando piano piano a conoscere meglio la nostra piccola **Hikari**, i suoi primi batticuori e la sua grande passione per la ginnastica artistica. Ma soprattutto, come spesso accade, attraverso lo sport stiamo vivendo una storia di grande amicizia e sana competizione.

EXPRESS 61
ROOKIES 17
12x18, B, 176 pp, b/n e col. € 3,10
Il genio del baseball **Akahoshi**, che voleva emigrare in america, si unisce al nostro club e, ultimo fra tutti, **Hamanaka**, il ragazzino un po' fighetto ma fedele alla linea dei suoi senpai del baseball, non riesce a smettere di fumare e a prendere sul serio gli allenamenti. Ma è felice come una pasqua...

DRAGON BALL NEW 14
12x18, B, 176 pp, b/n € 3.00
TERZA EDIZIONE DA EDICOLA! Nuova serie: finalmente inizia Dragon Ball Z, Goku è cresciuto e ha ora una bella famiglia, e un figlioletto pronto a seguirlo in missione! L'avventura continua, con i capitoli più avvincenti dell'intera saga!

DRAGON BALL BOOK 14
12x18, B, 176 pp, con sovraccoperta, b/n € 4,00
EDIZIONE DA LIBRERIA! Con appena un euro in più si può collezionare un albo impreziosito da una nuova grafica e da una sovraccopertina di lusso!

USCITE DEL 18 LUGLIO

STORIE DI KAPPA 106
TRINETRA 11
13x18, B, 224 pp, b/n, € 4,70
Un'incredibile avventura attende le proiezioni astrali di **Yakumo** e **Pai** nell'allucinante mondo di Amara e del Paese degli Eletti racchiuso dentro di esso. La ricerca della **Dea Andhaka** prosegue fra battaglie cruente a base di magia e arti marziali, in uno scenario lovecraftiano come solo Yuzo Takada è in grado di creare. Semplicemente fantastico!

SPECIALE UP
POROMPOMPIN 8
13x18, B, 208 pp, b/n, € 4,20
L'ultima grande prova, e la dottoressa **Chiya Minaka-mi** potrà finalmente raggiungere il Nirvana! Ma prima, ancora un po' di divertente Porompompin, il folle inferno-purgatorio del sesso, in cui la virtuosa donna dovrà darsi da fare, per l'ultima volta, per recuperare tutte le occasioni perdute mentre era in vita. Divertentissimo, dall'autore di "Michael" e "Goblin"!

TECHNO 111
CAPITAN TSUBASA
HOLLY E BENJI 42
12x18, B, 208 pp, b/n € 3,10
La partita contro il Taipei risulta più difficile del previsto, e a complicare le cose Tsubasa finisce per infortunarsi. Ma l'arrivo di Genzo Wakabayashi riuscirà a mettere di buon umore l'intera squadra, e lo stesso Tsubasa trova il coraggio per rialzarsi e continuare a giocare.

F – MOTORI IN PISTA 14
13x18, B, 224 pp, b/n € 4,20
L'incidente di Silverstone genera in Gunma paure e dubbi di ogni genere, ma al suo fianco c'è la cantante Sako, ormai divenuta sua compagna fissa. Junko raggiunge l'Inghilterra, inseguendo i contrastanti fantasmi dei propri sentimenti per il testardo pilota...

ROCKY JOE 10
12x18, B, 240 pp, b/n € 4,20
Incredibile ma vero. **Tooru Rikishi**, l'arcirivale di **Joe**, il suo punto di riferimento sul ring e nella vita, la meta finale da raggiungere, la nemesi da battere, è morto. E' morto sul ring, distrutto non dall'incontro, ma dalle privazioni a cui si è sottoposto per affrontarlo. Nulla sarà mai più lo stesso per Joe. Nello sconforto, e senza 'il' rivale, la sua voglia di combattere svanisce improvvisamente nel nulla... L'evento che ha reso EPOCALE l'intera serie a fumetti!

USCITE DEL 23 LUGLIO

TURN OVER 39
MIKAMI 31
12x18, B, 192 pp, b/n € 4,20
Dopo l'estenuante partita a golf fra Oni, il caso delle bambole demoniache, i servigi di Reiko e della sua squadra vengono richiesti dalla famiglia reale del Regno di Thans che è minacciata da qualcuno che si serve degli spiriti per ottenere il dominio sul regno.

AMICI 69
IL SIGILLO AZZURRO 9
12x18, B, 192 pp, b/n € 3,10
Soko è stata trafitta dal corno della creatura mitologica che sorveglia il rifugio segreto degli Oni. Mentre la spedizione sta per essere sterminata appare Takao che, stranamente, li aiuta...

KAPPA MAGAZINE PLUS 133
17x24, B, 256 pp, b/n e col.
€ 6,00
Dopo il 'tuttofumetto' del mese scorso, si torna all'edizione 'standard' di Kappa Magazine Plus, con tutte le rubriche, articoli e dossier al loro posto. Continuano le avventure di OTAKU CLUB ("Genshiken") di Kio Shimoku, ovvero "tutto quello che volevate sapere sul mondo degli otaku e che – forse – non avreste MAI voluto leggere in un manga"! Il clamoroso 'dietro le quinte' di un'intera generazione, un vero e proprio popolo i cui confini del proprio paese non esistono se non all'interno della passione per manga e anime, accompagnato dal prologo illustrato a colori di ACONY, la nuova 'halloweeniana' serie di Kei "Kurogane" Tome! E nel frattempo, tutti gli altri manga 'titolari' di Kappa sono presenti all'appello: Narutaru, Office Rei, Oh mia Dea!, Exaxxion, Victoria!, Potëmkin, Kamikaze, Goblin e Michael! Con Kappa Magazine non c'è proprio MAI limite al meglio...

ORION EDIZIONI

IL GRANDE SOGNO
DI MAYA 22
12x18, B, 176 pp, b/n € 4,20
Lo spettacolo all'aperto delle compagnie Tsukikage e Unicorno è un grande successo e Maya può finalmente fare il suo grande rientro nel mondo dello spettacolo e lottare per rimanere in competizione con Ayumi per il ruolo de "la dea scarlatta"...

LUPIN III
PRIMA SERIE 11
15x21, B, 192 pp, b/n € 4,20
Tanti nuovi episodi del mitico, insuperabile e originale manga di Monkey Punch. Le storie 'classiche' che hanno ispirato i cartoni animati entrati nella leggenda nel nostro paese. Ritroviamo l'inafferrabile ladro Lupin, il samurai Goemon, il pistolero Jigen, la sensuale e infida Fujiko, il tenace ispettore Zenigata, e un nutrito cast di comprimari dai poteri inimmaginabili. Solo in libreria!

Kenichi Sonoda
EXAXXION
BARATTO

SHESKA...?!

4096
CANNON
12 — 21

UHMMMMM
KRAKK

VUOI CALMARTI? IO NON SONO ARMATO.
INOLTRE, TIENI PRESENTE CHE SONO APPIATTITO CONTRO L'EXAXXION... CON IL SISTEMA DIFENSIVO ATTIVO, OGNI TIPO DI ATTACCO RISULTERÀ **INUTILE**.

T'INFORMO CHE POSSO REGOLARE IL SISTEMA A *MIO* VANTAGGIO!
POTREI **ESPELLERTI** DALL'AREA DIFENSIVA **IMMEDIATAMENTE!**

HO PORTATO DELL'OTTIMA MERCE DI SCAMBIO.
E QUANDO DICO OTTIMA, INTENDO ANCHE DAL TUO PUNTO DI VISTA...
SIGNOR HOSUKE, CI RISULTA CHE SU SHESKA ORA NON SIA PRESENTE ALCUN EQUIPAGGIAMENTO, NE' OFFENSIVO NE' DIFENSIVO.
ELMETTO, OFF...
PSSH
VA BENE, TI ASCOLTERO'.
QUELLI DEL COMITATO SONO DEGLI INETTI. NON HA UN GATE SUBSPAZIALE, E HANNO PERSO IL DAGNOF 1. RIOFARD ORMAI NON PUO' PIU' VINCERE.
TAP TAP TAP TAP
PERCIO', DOTTOR KANO, CREDO PROPRIO CHE ALLA FINE SARAI TU A CONQUISTARE L'EGEMONIA SULLA TERRA...
TAP TAP

RESTA SOLO UN OSTACOLO... L'EVENTUALE ARRIVO DI UN'INTERA FLOTTA MILITARE INVIATA DIRETTAMENTE DAL PIANETA MADRE RIOFARD...

IL FATTO CHE IO NON POSSA ENTRARE NELLA BASE... SIGNIFICA CHE I ROBOT NEMICI SONO RIUSCITI A INFILTRARSI, VERO?!

WHRMM

LE FORZE ARMATE CHE ERANO RIUSCITE A PENETRARE IL SISTEMA DIFENSIVO SONO GIÀ STATE ELIMINATE COMPLETAMENTE. IL NOSTRO ATTUALE PROBLEMA È RELATIVO AI VIRUS INFORMATICI, ED È SOLO PER QUESTO CHE NON POSSIAMO ABBASSARE IL LIVELLO DI PROTEZIONE.

FINCHÉ NON AVREMO FINITO DI CONTROLLARE TUTTI I VIRUS, L'ACCESSO ALLA BASE SARÀ COMPLETAMENTE VIETATO.

MA... SUL SERIO NON C'È NESSUN PROBLEMA? COME STA MIA MADRE? E AKANE E I SUOI GENITORI...?
LE PERDITE DA NOI SUBITE RIGUARDANO SOLTANTO ZWEI. OLTRE AI VIRUS RESIDUI, NON ABBIAMO NESSUN ALTRO PROBLEMA.
WHIZZ

MINAGATA! COI TUOI SENSORI RIESCI A PERCEPIRE COM'È LA SITUAZIONE ALL'INTERNO DELLA BASE?
NO... CON IL LIVELLO DI PROTEZIONE AL MASSIMO MI È IMPOSSIBILE, ALMENO FINCHÉ NON CI SARÀ UN OUTPUT DA PARTE DELLA BASE.

SIGNORA TANEGASHIMA, È POSSIBILE PARLARE CON AKANE E GLI ALTRI?
È IMPOSSIBILE FARLO ORA. QUANDO AVREMO FINITO DI CONTROLLARE GLI ALTRI CIRCUITI DI COMUNICAZIONE, SARÒ IO STESSA A CONTATTARTI.

...

LA PERSONA IN QUESTIONE RISPONDE CON PRECISIONE AI DATI CHE ABBIAMO SU HOICHI KANO.
LA SUA CORPORATURA È STATA CONFRONTATA CON I DATI IN NOSTRO POSSESSO, E SIAMO STATI IN GRADO DI DEFINIRE L'ASPETTO DEL VOLTO ATTRAVERSO LA VISIERA.
...MA COME?! NON SI TROVAVA NELLA BASE DEGLI ASCENSORI? HAI CONTROLLATO SE SI TRATTA DI UN ANDROIDE?

INOLTRA I DATI ALLA CENTRALE A LIVELLO TOP SECRET!

AGLI ORDINI!

...E CONTROLLA ANCHE SE I MASS MEDIA HANNO GIÀ OTTENUTO QUESTA INFORMAZIONE!

MI SONO INFORMATA PRESSO LA BASE DEGLI ASCENSORI! SI TRATTA DI UN'INFORMAZIONE MARCATA COME **PUBBLICAZIONE VIETATA**. HANNO PERSO LE TRACCE DI HOICHI KANO TRENTA ORE FA SU TUTTA L'AREA DELLA BASE.

VUOI DIRE CHE QUELLO... È **IL VERO** HOICHI KANO?!

SIAMO PRONTI! TRE, DUE, UNO...

SE DOVESSE SCOPPIARE UNA SOMMOSSA SIMULTANEA DI TUTTA LA POPOLAZIONE, NOI SAREMMO RIDOTTI AL RUOLO DI VOLGARI **ELIMINATORI**...

DANNAZIONE...

ST-72000-N

ZONSYS

BLINK

NON TI CAPISCO PROPRIO... NONOSTANTE AL GIORNO D'OGGI SIA POSSIBILE GENERARE QUALSIASI TIPO D'IMMAGINE IN COMPUTER GRAFICA...
VEDI, HO PENSATO CHE LA COSA PIU' IMPORTANTE SIA AVERE MATERIALE CAPACE DI FARE APPELLO A TUTTA LA POPOLAZIONE.

OH, STIA TRANQUILLO! LA VOLONTÀ DEL SIGNOR HOSUKE RAPPRESENTA **SEMPRE** QUELLA DI TUTTI NOI.

PROPRIO COSÌ.
DUNQUE, ORA VORREI ENTRARE NELL'ARGOMENTO PRINCIPALE...

PIÙ CHE GIUSTO.

ECCO...

SONO I DATI OTTENUTI DALLA MIA CORAZZATA ATTRAVERSO L'USO REALE, QUINDICI ANNI FA.
TAP
SI TRATTA DEI DATI RELATIVI AL SISTEMA PER LA NAVIGAZIONE NEL SUBSPAZIO, ATTUALMENTE IN DOTAZIONE ALLA NOSTRA FLOTTA MILITARE.

QUINDICI ANNI... POSSIBILE CHE DURANTE TUTTO QUESTO TEMPO IL SISTEMA NON ABBIA OTTENUTO ALCUN MIGLIORAMENTO O MODIFICA...?
QUESTA È **L'ULTIMA VERSIONE**, DA ME ACQUISITA ATTRAVERSO IL SISTEMA PRINCIPALE DEL PIANETA MADRE, POCO PRIMA DELLA DISTRUZIONE DEL GATE SUBSPAZIALE.

COMUNQUE SIA, NON C'È STATO ALCUN CAMBIAMENTO RISPETTO A QUINDICI ANNI FA...
...PERCHÉ SI TRATTA DI UN SISTEMA USATO SOLTANTO NELLA **PRIMA FASE** DELLA COLONIZZAZIONE... IN PRATICA, PRIMA CHE FOSSE STATO COMPLETATO IL GATE SUBSPAZIALE.
NON C'È LA POSSIBILITÀ CHE IL PIANETA MADRE SIA VENUTO A CONOSCENZA DEL TUO ACCESSO AI DATI?

NO, NESSUNA POSSIBILITÀ. ANCHE PERCHÉ SI TRATTA DEL SISTEMA DI PROTEZIONE CREATO DA **ME**.
SUBITO DOPO IL COMPLETAMENTO DEL SISTEMA, IL PERSONALE PRINCIPALE È STATO **ELIMINATO** ATTRAVERSO LA SIMULAZIONE DI UN **INCIDENTE**. PERCIÒ **NESSUNO** È AL CORRENTE DEL FATTO CHE AL SUO INTERNO CI SIA UNA **PORTICINA D'ACCESSO SEGRETA** RISERVATA SOLO A ME...

HO CAPITO...
SFRUTTANDO LA POSSIBILITÀ DI ACCEDERE AL SISTEMA PRINCIPALE SENZA FARTI SCOPRIRE DA NESSUNO AI VERTICI DI RIOFARD, SEI RIUSCITO A FARE CARRIERA NONOSTANTE LA TUA GIOVANE ETÀ...

MI DISPREZZI?

EXAXXION - CONTINUA

Masashi Tanaka - **VICTORIA!**

DESERTO LIBICO,
A CENTOCINQUANTA
CHILOMETRI DAL NILO...

DOVE DIAVOLO SI È CACCIATO QUEL PORCO DI BURNS?! SPARISCE SEMPRE NEI MOMENTI PEGGIORI!

Masashi Tanaka

VICTORIA!

IL TESORO DI CLEOPATRA

LA DISCIPLINA A BORDO E` IMPORTANTISSIMA! UN ORDINE E` UN ORDINE!
SI', MA QUESTO NON MI SEMBRA PROPRIO IL MOMENTO, COMANDANTE!

PER FAVORE, NON FACCIA COSI'! LO SA CHE MI...
OH, NON TEMERE! HO LA SITUAZIONE IN PUGNO... VEDI?!

...OOH... NOO, PER FAVORE... N-NON COSI'... OOOH... COMANDANTE... E` SLEALE...

AAH AH AH AH AH!

GUEGH!

SI PUÒ SAPERE CHE DIAVOLO STAI FACENDO, MENTECATTO?! SIAMO ARRIVATI A DESTINAZIONE!

MA GUARDA, SIAMO GIÀ ARRIVATI? BISOGNA FESTEGGIARE! DI' UN PO', AMANDA, NON TI ANDREBBE DI...?

...GUAGH!

SECONDO LE ANTICHE SCRITTURE, NEL PRIMO SECOLO AVANTI CRISTO UN EGIZIANO RICCHISSIMO DI NOME **HERON** NASCOSE IL PROPRIO TESORO DA QUALCHE PARTE IN QUESTO DESERTO. PARE CHE ANCHE LA **BIANCHERIA INTIMA DI CLEOPATRA** FACESSE PARTE DI QUELL'IMMENSO PATRIMONIO, ANCHE SE SEMBRA INCREDIBILE. IL PUNTO DI RIFERIMENTO E' UNA PIRAMIDE...

DOVREBBE TROVARSI PIU' O MENO DA QUESTE PARTI... MMM... PUNTATE A ORE DIECI!

IMMAGINO CHE FINO A OGGI L'ABBIANO SACCHEGGIATA INNUMEREVOLI TOMBAROLI... NON CREDI CHE DENTRO SIA ORMAI **COMPLETAMENTE VUOTA?**
MACCHÈ, MACCHÈ! IL MIO SESTO SENSO MI DICE CHE AVREMO SUCCESSO! IL TESORO DI CLEOPATRA NON È DI CERTO NASCOSTO IN UN POSTO TANTO FACILE DA TROVARE!

DUNQUE, IL PROBLEMA È L'ENTRATA... GIUDICANDO DALLA SITUAZIONE ATTUALE, SARÀ DIFFICILE INTRODURSI ALL'INTERNO...

È COMPLETAMENTE SEPOLTA.
ABBIAMO FATTO BENE A VENIRE QUI CON UN **CARRO ARMATO!**

VISTO, AMANDA? CE L'ABBIAMO FATTA! SI È APERTO UN VARCO!
ACCIDENTI, C'È UNA VORAGINE, QUI! SEMBRA MOLTO PROFONDO... VEDIAMO UN PO'... IN CHE MODO POTREMMO RIUSCIRE A...

GIÙ, SENZA FARE STORIE!
AH!

AAAH!

GUAGH!

MA COSA...?

AH, MENO MALE CHE QUI C'È UN PEZZO DI LEGNO... SE RIESCO AD ACCENDER-LO...

AAARGH!

HHH... HHH...
HHH... GGH...

AMANDAAA! IO DETESTO LE OSSA!

...INFATTI LE PREFERISCO QUANDO HANNO UN BEL PO' DI CARNE SODA IN-TORNO! VIENI QUI, CHE MI DEVO RIFARE!

NON AVVICI-NARTI A ME!
GHAGH!

CHE STANZA SARÀ MAI QUESTA?
MMM... QUI C'È GENTE DI OGNI EPOCA STORICA...

QUI DOVREB-BE ESSERCI L'IN-GRESSO, QUELLO DA CUI SONO ENTRATI TUTTI QUESTI SIM-PATICONI SDRAIATI A TERRA...

ECCOLA! HO TROVATO L'USCITA!
O MEGLIO, HO TROVATO L'ENTRATA...

QUESTA STANZA NON HA UN'USCITA.
PROBABIL-MENTE QUESTO POSTO SERVE SEMPLICEMENTE A **ELIMINARE** GLI INTRUSI FIN DAL PRIMO TENTATIVO...
L'INGRESSO ALLA PARTE SOTTERRANEA SI TROVERÀ PROBABILMEN-TE IN UNA ZO-NA COMPLE-TAMENTE DIVERSA.

GIUNTI A QUESTO PUNTO, PARE CHE NON ABBIAMO AL-TRA SCELTA CHE ANDARE FINO IN FONDO.

CARI-
CANE UN
ALTRO!

SENTI, AMANDA... NON E' CHE DOPO TUTTO QUESTO CANNO-NEGGIARE, L'IN-TERNO RISCHI DI ANDARE DI-STRUTTO...?
MA CHE CAVOLO DICI? SE CI VOLESSE COSI' POCO A RAGGIUNGERE LA PARTE PIU' NASCO-STA, IL TESORO AL-L'INTERNO SAREBBE SICURAMENTE INIQUO!

QUESTA E' DI CERTO LA VIA PRINCIPALE.

AHH, CHE MERAVIGLIA! A GIUDICARE DA QUESTA MURATURA IN PIETRA, DOVEVANO ESSERE DOTATI DI UNA TECNOLOGIA MOLTO AVANZATA...

AAH!
COMUNQUE SIA, MI CHIEDO QUANTO PROSEGUA ANCORA... È VERAMENTE MOLTO LUNGA!

ABBIAMO GIÀ PERCORSO CIRCA TRECENTO METRI.
CHE DIAVOLO AVEVA IN MENTE QUEL MALEDETTO DI HERON?

FINISCE QUI.

NON SI SPOSTA DI UN MILLIMETRO.

PUO' DARSI CHE ANCHE QUESTA VIA SIA FALSA.
IL MIO SESTO SENSO MI DICE CHE OLTRE QUESTO MURO NON C'È NULLA...

NON CREDI CHE, DA QUALCHE PARTE LUNGO LA SCALINATA CHE ABBIAMO FATTO FINORA, CI SIA UN PASSAGGIO SEGRETO CHE CONDUCE ALLA VIA PRINCIPALE?

SNIFF SNIFF...

SARÀ QUI? SNIFF SNIFF...
OH, CARA CLEOPATRA...

È QUI!
UH?!

ECCOLO!

ECCO FATTO!
COME VA DA QUELLE PARTI?

IL MIO INTUITO MI DICE CHE QUESTO E` IL PASSAGGIO AUTENTICO.
PUO` DARSI CHE SI TRATTI DI UN ALTRO SISTEMA PER DEPISTARE GLI INTRUSI, INVECE!

AH!
VA' A DARE UN'OCCHIATA ALLA SITUA-ZIONE!

NON MI CONVINCE MOLTO.
AAAH!

FORSE QUESTO E` PIU` SICURO...

INFATTI... FORSE E` PRO-PRIO LA VIA PRINCIPALE...

OH!

LA CA-
MERA DI
SEPOL-
TURA?

OOOH!
UN SARCOFAGO COMPLETA-MENTE D'ORO!

OHH, ISSA!

MA... E' VUOTA!

E C'E' SCRITTO QUALCO-SA...
"SCIOC-CO"?

AAH!
CHE SUCCEDE?! OH, ACCIDENTI!

ANCHE QUESTA STANZA È UNA DANNATA TRAPPOLA!

LA SABBIA CONTINUA A ENTRARE!

MALEDETTO HERON! CHE GRAN BASTARDO!
DOBBIAMO TROVARE L'USCITA!

DOVE DIAVOLO L'AVRANNO MESSA?!

IL FORO DA CUI SCENDE LA SABBIA È TROPPO PICCOLO... INUTILIZZABILE!

MA DOV'È?

POSSIBILE CHE NON CI SIA NESSUNA USCITA, DANNAZIONE?!

NOOO!
TUTTA COLPA DI QUEL LURIDO INFAME... VOLEVA LA BIANCHERIA INTIMA DI CLEOPATRA, LUI...

NON QUI! NON COSÌ!

CALMATI, FLORENCE! SE DAI IN ESCANDESCENZE È PEGGIO!

LA SMETTA, PER FAVORE!
SU, CALMATI, FLORENCE CARA...
ORMAI NON ABBIAMO PIÙ NULLA DA PERDERE... MEGLIO ANDARSENE IN MANIERA PIACEVOLE, NO?

R-RAZZA DI...
SU, RILASSATI!
MA NON È IL POSTO ADATTO! E NEANCHE IL MOMENTO!

OH, VIA! UN PO' DI SU E GIÙ NEL PERICOLO RENDE IL TUTTO PIÙ STUZZICANTE!

GHOEGH!

MALEDETTO! SI PUÒ SAPERE DA DOVE SEI SBUCATO?!
ACCIPICCHIA, QUANTO SEI TESA, RAGAZZA MIA! AVREI UN SISTEMINO PER SCIOGLIERTI UN PO', SAI...?

DA QUI.
E PERCHÈ NON L'HAI DETTO SUBITO, INFAME?!

PIÙ AVANTI C'È UNA STANZA.

E QUESTO... COSA DIAVOLO SIGNIFICA?

E' PIENA DI PASSAGGI.

GIÀ... AH AH AH... ANCH'IO SONO RIMASTO SORPRESO QUANDO HO MESSO PIEDE IN QUESTO POSTO, MA...

...IL MIO FIUTO NON PUÒ ESSERE INGANNATO!
PRIMA C'ERANO SOLTANTO DUE PASSAGGI CHE EMANAVANO UN CELESTIALE AROMA...
SONO ENTRATO IN UNO DI QUELLI, E HO TROVATO VOI!

QUELLO RIMANENTE...
...È LÌ!

AHHH... CHE PROFUMO INEBRIANTE...
DANNAZIONE... E' PEGGIO DI UN SEGUGIO...

OH!

UH IH IH IH IH!

SONO DELLE STATUE FEMMINILI NUDE! SONO INCREDIBILMENTE REALISTICHE... TALI E QUALI A DONNE VERE!

CHE?
E' NATURALE, IMBECILLE! SI TRATTA DI PERSONE **IMBALSAMATE**. ANCHE SE QUESTE SONO STATE OTTENUTE CON UNA TECNICA MAI VISTA PRIMA...

LEGGIAMO UN PO'... AH, HO CAPITO! BASTERÀ ACCENDERE UN FUOCO QUI.

OHH... EHI, GUARDATE...

Q-QUELLA... NON SARÀ MICA...?!

DICE "RIPOSO QUI CON LA MIA AMATA CLEO-PATRA VII"!.. E' DAVVERO AS-SURDO!
NON ANDARCI, BURNS!
IH IH IH!
OH, MIA CARA CLEOPATRA! FINALMENTE CI CONOSCIAMO DI PERSONA!
GAMBE IN SPALLA, FLORENCE!

AAAH!
QUAL E`
L'USCITA?!
MALEDI-
ZIONE!

TE LO DICO IO!

MA QUELLO NON MUORE MAI?!
AH, CHE PECCATO... PER UN PELO NON SONO RIUSCITO A FARE UN PO' DI SU E GIU' CON LA MITICA CLEOPATRA...

SBRIGHIAMOCI!
AAAAH!

OOPS!
HAH!

LASCIAMI, BURNS!

SIGNORINA AMANDA!

HAAUFF... HANF HANF HANF...
M-MA... COSA?!
BURNS?!
OH, BE'... L'HO PROPRIO SCAMPATA BELLA!

ALTRO CHE BIANCHERIA INTIMA... C'ERA ANCHE **IL CONTENUTO**... EH EH EH...

MA QUESTA E' UNA STATUA FUNEBRE... UNA **LAPIDE**!

QUINDI SI TRATTAVA DI UN **FALSO**...

NONKORSO... E TUTTI GLI ALTRI? (segue)
*Ecco a voi l'elenco dei nominativi (in ordine tutt'altro che alfabetico) dei partecipanti al **NonKorso**, alcuni dei quali dovrebbero riuscire - se non altro - a vedere il loro lavoro pubblicato prossimamente nella pagina iniziale dell'editoriale:*
Roberto Iannello di Bompietro (PA), **Federico Arata** di Rapallo (GE), **Giuseppe Campana** di Salerno, **Roberto Marocchi** di Ceriale (SV), **Simone Stracka** di Milano, **Claudia Brilli** di M.na di Pietrasante (LU), **Elena Adinolfi** di Salerno, **Claudia Scudieri** di Bovisio M.go, **Emanuela Cucchiarini** di Ruffano (LE), **Antonio**, **Ivan** e **Marco Perra** di Quartu S. Elena (CA), **Naomi Yona** di Desio (MI), **Davide Bernardi** di Oriago di Mira (VE), **Elisa Bellina** di Udine, **Sara Mastino** di Siena, **Maria Frailich** di Brescia, **Roberto Perini** di Gropparello (PC), **Simona Candini** di Bologna, **Cristiano Deretta** di Olbia (SS), **Francesca De Pieri** di Mestre (VE), **Mariella Oddo** di Trapani, **Lucio Profita** di Palermo, **Barbara Gianotti** di Asti, **Marco Bottiglieri** di Torre del Greco (NA), **Marta Longhini** di Gironico (CO), **Massimo Prandini** di Marano sul Panaro (MO), **Stefano Di Staso** di Torino, **Filomena Pagano** di Merlato S. Severino (SA), **Loredana Bagnasco** di Borgo Verezzi (SV), **Giorgia Di Giorgio** di B. Hermada (LT), **Luca Sabluti** di Malè, **Raffaele Barricelli** di Benevento, **Daniele Fanizzi** di Capiago Intimiano (CO), **Daniele Bertoli** di Modena, **Sibilla Fanciulli** di Busalla (GE), **Isabella Di Leo** di Milano, **Martina Fabbio** di Firenze, **Viviana Borrelli** di Milano, **Riccardo Fiorini** di Villafranca (MS), **Lili Insaudo** di Milano, **Sirio Costantino** di Termini Imerese (PA), **Alessandra Ghiselli** di Chivasso (TO), **Andrea Cappa** di Vestone (BS), **Antonella Delli Santi** di Trani (BA), **Cinzia Favretto** (di... non c'era scritto!), **Corinna Abbondi** di Latina, **Daniele Ceci** di Sassuolo (MO), **Emanuela Giampapa** di Busalla (GE), **Giovanni Perna** di Brescia, **Giuliano Valota** di Fagnano Olona (VA), **Kid Kaos (Fabio Gagliardi?)** (di... non si sa!), **Marco Lombardini** di Bellaria (RN), **Mariacristina Musicco** (di... non lo sapremo mai!), **Maura Iozzi** di Palestrina (RM), **Nicola Acciaro** (di ... nonsisa), **Massimo Basili** (di... mah?), **Roberto Martinelli** (di... boh?), **Samuele Frasca** di Taverne (TI) Svizzera, **Simone Marotta** di Pioltello (MI), **Valeria Moro** di Robbio (PV), **Elena Filippi** di Zovencedo (Vi), **Beatrice Palloni** di Prato, **Alice Risi** di Ravenna, **Anna Volpi** di Vill. Sereno (Brescia), **Dario D'Ambrosa** di Siena, **Andrea Alice Trentin** di Vicenza, **Maria Furno** di Cagliari, **Stefania Passera** di Varese, **Alessia Anello** di Palermo, **Roberto Zanottelli** di Aldeno (TN), **Jessica Lorenzi** di Calcinate (BG), **Andrea Valdina** di Dormelletto (NO), **Lucia La Serra** di Vibo Valentia, **Daniela La Floresta** di Castrolibero (CS), **Massimo Bussini** di Treviglio (BG), **Ileana Montagnini** di Vercelli, **Simona Giacomelli** di Livorno, **Stefano Barresi** di Varedo (MI), **Luca Massaccesi** di Recanati (MC), **Francesco Tassi** di Montevarchi (AR), **Riccardo Verzelloni** di Reggio Emilia, **Luce Brovelli** di Barza Ispra (VA), **Roberta Galassi** di Roma, **Andrea Roverselli** di San Rocco al Porto (LO), **Mariano Riva** di Brugherio (MI), **Luca Casadei** di Montescudo (RN), **Andrea Meneghin** di Colfosco di Sulegana (TV), **Michela Fossato** di Trissino (VI), **Giancarla Lussu** di Cagliari, **Alessandra Zecchetto** di San Giovanni Lupatoto (VR), **Loveri Fabrizio** di Melzo (MI), **Michele G. Fresia** di Castel Rozzone (BG), **Daniele Bertoli** di Modena, **Luigi Vitelli** di Alife (CS), **Serena Marenco** di Giusvalla (SV), **Micòl Valentina Barlera** di Verderio Superiore (LC), **Doriano Carlini** di Mori (TN), **Michela Buccino** di Arosio (GO), **Luca Saponti** & **Veronica Migliorini** di Firenze, **Alessandra Agrumi** di Lama (TA), **Loredana Atzei** di Marrubiu (OR), **Valentina Cannarozzi** (forse) di Poviglio (RE), **Manuel Petrucci** di Capezzano Pianore (LU), **Fabio Conti** di Roma, **Lorenzo Giacinti** di Battifolle (AR), **Alessandra Domesi** di Torino, **Alessia Grassi** di Villa di Serio (BG), **Elena Redaelli** di Desio (MI), **Matteo Bacchin** di Luino (VA), **William Giuliani** di Pofi (FR), **Cecilia Randazzo** di Bastiglia (MO), **Nadia Maran** di Rieti, **Orlando Rispoli** di Vico Equense (NA), **Loris Barbugli** di Panicaglia (FI), **Enrico Tirelli** (probabilmente di Roma o dintorni), **Fabio Patuelli** (di... chilosa?), **Marina De Poco** di Mestre (VE), **Sauro Quaglia** di Alba (CN), **Irene Laschi** di Siena ed **Emilio Pillia** di Domusnovas (CA).

Basta con la rivista! (K133-A)
Ciao! Sono Daphne e scrivo per lamentarmi delle vostre pubblicazioni. Seguo molti dei vostri fumetti ma non apprezzo che alcuni siano pubblicati sulle riviste (**Kappa Magazine**). Dovreste immaginare che se a qualcuno interessa un solo fumetto, non può seguirlo comprandosi ogni mese una rivista (che costa anche molto) che comprende anche altri fumetti che forse non interessano. E poi è mensile e nella rivista è pubblicato solo un piccolo episodio che non vale tutti i soldi che si spendono, o sbaglio? Penso sia anche più conveniente pubblicare separatamente un fumetto, perché venderebbe di più, sarebbe più seguito e farebbe la felicità di molti 'fumettari'. Una bella proposta potrebbe essere di inserire nelle riviste dei piccoli fumetti di autori italiani non conosciuti, che aspirano a diventare fumettisti. Sarebbe anche un'occasione per tutti quelli a cui piace disegnare e non sanno come farsi conoscere. Spero che prendiate in considerazione la mia proposta. **Daphne**

*Ciao Daphne, e grazie per il tuo intervento che mi permette di fare qualche precisazione doverosa. Si tratta di precisazioni che mi sono imposto di ripetere almeno un paio di volte all'anno per fissarle bene nella memoria di tutti, ma soprattutto per metterne a conoscenza gli eventuali nuovi lettori. Perché continuiamo a portare avanti una rivista come **Kappa Magazine**? E' presto detto. La maggior parte dei manga che vedi pubblicati qui sopra sono pubblicati anche in Giappone su una rivista che esce una volta al mese. Molti di questi fumetti sono nuovissimi, e alcuni li pubblichiamo addirittura in contemporanea con il Giappone (come **Exaxxion** e **Otaku Club**). Questo significa che sarebbe assolutamente impossibile realizzare volumi monografici con questi fumetti, poiché è impossibile raccogliere in un albo mensile qualcosa che... ancora non esiste! Oltre a questo, la rivista ci permette anche di pubblicare storie che non usciranno mai in volumi nemmeno in Giappone (o, al massimo, che usciranno fra molti anni), gli special realizzati una tantum dagli autori famosi, le guest-star, gli interventi più curiosi, e - a volte - le opere d'esordio di nuovi autori giapponesi che portano una ventata d'aria nuova nel panorama, e che forse non saranno mai pubblicate in nessuna raccolta. Perché mai dovremmo privarci di questo materiale entusiasmante? Per quale motivo dovremmo aspettare anni per leggere **Exaxxion**, **Oh mia Dea!**, **Narutaru**, **Otaku Club**, **Potëmkin** e molti altri dei manga che appaiono mensilmente su **Kappa Magazine**? Non avrebbe proprio senso. Potete stare tranquilli: su **Kappa Magazine** appariranno sempre più questo tipo di serie. Le poche eccezioni sono state **Chobits** (pubblicato in Giappone su un settimanale) che abbiamo portato immediatamente in albo monografico, **Office Rei** (che sta per concludersi) e qualche 'classico' curioso che era ben leggibile a un episodio alla volta, piuttosto che tutto di seguito. Per quanto riguarda invece il discorso degli esordienti italiani, ti rimando alle pagine del **NonKorso**, in cui annunciamo proprio un'operazione di questo tipo. Per ora ci siamo occupati degli illustratori, ma vor-*

CONTINUA A PAGINA 232

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI
Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma
(tel. 0639749003 - fax 0639749004)
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

MAGGIO 2003

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

ROMA
1) Inu Yasha # 29
2) Mars # 15
3) Ransie la strega # 8
4) Alita Last Order # 1
5) Lady Oscar # 22
6) Nana # 12
7) Slam Dunk Collection # 19
8) JoJo # 110
9) H2 # 21
10) Fushigi Yugi # 22

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

ROMA
1) Evangelion # 4
2) G.T.O. # 2
3) G.T.O. # 1
4) Evangelion # 5
5) Occhi di Gatto Season 3
6) DNA2 # 3
7) Lady Oscar # 9
8) Evangelion # 2
9) DNA2 # 2
10) Cowboy Bebop # 2

Sanae Miyau &
Hideki Nonomura
OFFICE REI
SCONTRO
QUINTA PARTE

COM'È POSSIBILE CHE SIA ANDATA A FINIRE COSÌ?!

NNNG GHHH

SMETTILA DI FINGERTI EMIRU DAVANTI A ME!

IO VOLEVO PROTEGGERLA...

...E INVECE GUARDA COSA LE HO FATTO!

UH?!

VEN-
DICHERO`
LA MORTE
DI OTTO E
JULIA!

...TU SEI
NASTASSJA!
MUO-
RI...
...YUTA
MIYAGI!

PTHOOM
ANF
ANF
ANF

SSSSHHHHH

LE COSE INTORNO A ME SEMBRANO SVANIRE...
ERO ANCORA VITTIMA DELL'ILLUSIONE?

SWISH
AH!

THUD

YUTA!

SIGNOR FEILONG...

LA TUA FERITA È MOLTO GRAVE, YUTA MIYAGI.
NELLE TUE CONDIZIONI È DIFFICILE USARE I POTERI PK.

THUD
SKRRR

SZLOCK

SONO AFFARI MIEI, HIRYU! TU PREOCCUPATI SOLO DI UNA COSA...
TI FARÒ MORIRE COME UN CANE ROGNOSO.

COME OSI DIRE UNA COSA DEL GENERE, NELLE CONDIZIONI IN CUI TI TROVI? MI FAI PENA.
DAVVERO STAI CONTINUANDO A SOTTOVALUTARMI?
SE PENSI CHE LE MIE CAPACITÀ SIANO LIMITATE ALLE ARTI DIVINATORIE, COMMETTI UN GRAVE ERRORE.
BLOW

ROARRR
FIAMME ESPLO-SIVE?!
E' SEMPRE STATO CAPACE DI USARE UNA TECNICA DEL GENERE?!

BLOWWW
AAAH!

ROARRRRR
QUANTO POTRAI RESISTERE, KOMEI?
HUH... UNA BARRIERA PSICOCINETICA...
SIGNOR FEILONG!

A TE INFLIGGERÒ IL COLPO DI GRAZIA IMMEDIATAMENTE.
BLOW
MORITE TUTTI INSIEME TRA LE FIAMME!
SPARKLE
SPARKLE
SPARKLE
SPARKLE

SONO FUGGITI...
SI E` TELEPORTATO...
ANZI, NO... NON E` PROPRIO COSÌ...

TSK... E` DAVVERO PREMUROSO, QUELLO YUTA MIYAGI...

S-SIAMO SALVI!
YUTA, MA DOVE CI TROVIAMO?
A UN CHILOMETRO DA DOVE ERAVAMO PRIMA.

NO! SIGNOR FEILONG!
THUD

NON FRAINTENDERMI. SE CONTINUO AD AVERVI IN MEZZO AI PIEDI, MI SARETE SOLO D'IMPICCIO PER ELIMINARE QUEL BASTARDO.
NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE AVRESTI SALVATO PERFINO ME E ALICE.
TI RINGRAZIO, YUTA MIYAGI.

YUTA?!
ADESSO TOCCA A TE PORTARE VIA LE RAGAZZE CON I POTERI DI TELETRASPORTO, KOMEI!

NON AVRAI INTENZIONE DI...?

SE VUOI COMBATTERE, IO SARÒ AL TUO FIANCO!
HO DETTO DI NO!

NON SOTTOVALUTARE LE MIE CAPACITÀ!
VUOI FINIRE TRAVOLTO DAL MIO POTERE?

CI HA PORTATI QUI SO-LO PER METTERCI IN SALVO.
ASCOL-TA, KOMEI... QUESTA È L'ULTIMA OCCASIONE PER FUGGI-RE DA QUI.
ALLO STATO ATTUALE, PER TELEPORTARE VIA LE RAGAZ-ZE DOVRAI FARE UNO SFORZO IMMANE, MA DOVRAI RIU-SCIRCI!

ORA DEVE AFFRONTARE HIRYU IN PERSONA... NON HA ENERGIA DA SPRECARE PER ALTRE COSE... IN REALTÀ LUI...
NONOSTANTE SIA IL CHILD, SI È PROCURATO UNA FERITA COSÌ GRAVE.

LE HO FERMATO L'EMORRA-GIA E LE HO SOMMINI-STRATO IL MIO ANAL-GESICO SPECIALE.
NON SI RI-PRENDERÀ PER UN PO' DI TEMPO.
COME STA MIREI?

VA BENE.

IO RIMARRÒ CON TE, YUTA!

EMIRU!

PRIMA LO YUTA GENTILE...

...E POI TE...

NEL MOMENTO IN CUI TE NE ANDA-STI...
...MI RESI CON-TO DI AVERTI PERSO... IL MIO CUORE QUASI STAVA PER SCOP-PIARE!

SE LASCIASSI LA PRESA ORA...
...SO CHE QUESTA VOLTA TI PERDEREI PER SEMPRE, YUTA!
IO NON TI LASCERÒ!
RIMARRÒ ACCANTO A TE!
NON VOGLIO VIVERE NEL RIMPIANTO!

RIUSCIRÒ A CREARE UN DIVERSIVO PER PERMETTERTI DI ATTACCARE HIRYU!
SO PERFINO USARE UN PO' DI ARTI MAGICHE...
LO SAI ANCHE TU CHE SONO TITOLARE DI UN DAN!
NON TI PREOCCUPARE, NON TI SARÒ DI PESO!

IN CASO DI EMERGENZA, POTRÒ ANCHE FARTI DA SCUDO, YUTA!

NON LASCIARMI SOLA!
PERMETTIMI DI RIMANERE ACCANTO A TE!

IO TI
VOGLIO
BENE,
YUTA!

...EMIRU...

VOGLIO CHE MI LASCI ANDARE DA SO-LO, EMIRU!
SE DOVESSE CAPITARTI QUALCO-SA...
...SAREI COSTRETTO A TRASCINARE LA MIA ESISTENZA MALEDICENDO ME STESSO OGNI GIORNO CHE DIO MANDERÀ SU QUESTA TERRA.
TE LO PROMET-TO...
IO TORNERÒ DA TE!
CREDIMI.

AVANTI. VA', ORA!
AH!

YUTA!

SHINZ

FLASH

HIRYU!

SHA

YUUUTAAA!

OH, YUTA...

CREDIMI.

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Fumettopoli, via Spagnolio 1/1, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it
www.fumettopoli.net
tel./fax 0965/810665

MAGGIO 2003

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA

1) One Piece # 23
2) Inu Yasha # 28
3) Mars # 15
4) X # 1
5) Il Giocattolo dei Bambini # 6
6) Ranma 1/2 # 25
7) Lady Oscar # 22
8) Ransie la strega # 8
9) Fushigi Yugi # 22
10) Rocky Joe # 8

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA

1) Le Situazioni di Lui e Lei # 2
2) Il Grande Sogno di Maya # 2
3) Metropolis
4) Goldrake l'Invincibile
5) Sailor Moon R The Movie
6) I Cavalieri dello Zodiaco # 18
7) Judo Boy # 5
8) Love Hina Special Christmas
9) Goldrake all'Attacco
10) Il Club della Magia # 2

CONTINUA DA PAGINA 189

*remmo portare alla luce anche qualche bravo fumettista. Tenete tutti d'occhio la nostra rivista, perché nei prossimi mesi apparirà il nuovo bando, relativo al **NonKorso 2!** Saluti, e a presto!*

Folle Tanaka (K133-B)

Cari Kappa boys, mi devo scusare con voi. Sono un fan di Masashi Tanaka fin dal primo volume di **Gon** uscito in Italia, e avevo cercato in tutti i modi di procurarmi le altre sue serie di cui avevate parlato nel lontanissimo **Kappa Magazine** 15, ma non ci ero riuscito. Mi sono sempre chiesto perché non li pubblicavate voi, poi, finalmente, dopo oltre dieci anni di attesa, eccoli apparire su **Point Break** e... che shock! Ero abituato alle avventure mute del famelico tirannosauro in miniatura in mezzo agli animali, mentre in **U.P.O.**, **Flash** e **Samurai** mi trovo a leggere avventure di esseri umani (anche se a questo ero preparato) parlate e piene di scenette hard. Devo dire che sono rimasto perplesso a lungo, e in libreria mi sono chiesto se fosse il caso di acquistarli. Ho rischiato, nonostante le mie paure, e ho fatto bene: dopo averli letti, mi sono reso conto che Tanaka è un folle, e tutte le scene violente o di sesso che ha infilato in queste sue storie più vecchie sono in realtà da prendere con umorismo. In effetti, una volta superato lo shock iniziale, non ho fatto altro che ridere dei suoi cosiddetti eroi e delle situazioni assurde in cui si vanno a cacciare. Il mio preferito è ora **U.P.O.**, perché non ho mai visto qualcosa di tanto privo di senso e al tempo stesso coerente come questo volume. E poi, alla fine, arriva su **Kappa Magazine** quel simpatico imbecille del capitano Burns di **Victoria!**, di cui ho letto con le lacrime agli occhi l'episodio in cui cerca di volare (spinto da un 'nobile' motivo). Va bene, mi avete fatto prendere uno spavento, ma vi perdono: mi sono proprio divertito. Continuate così, ma le prossime volte avvertiteci, prima!
Marco Rinaldi (GE)

*Chiediamo scusa per non aver segnalato correttamente l'arrivo di questa infornata tanakiana, ma la Protezione Civile non ha creduto ai nostri avvertimenti. Felici che ti sia piaciuto tutto quanto, a prescindere dal fatto che sia tutto così diverso (tranne, forse, **U.P.O.**, umani a parte) da **Gon**. Non abbiamo potuto mai pubblicarli prima d'ora non per volontà nostra, ma perché essendo materiale piuttosto datato era di scarsa reperibilità anche per il Giappone stesso, un po' come ci è capitato qualche anno fa con **Dash Kappei! - Gigi la trottola**. Be', tutto è bene quel che finisce bene. O no? Dico questo perché... be', date un'occhiata voi stessi all'articoletto qui a fianco, l'ennesima riprova che ancora oggi i cartoni animati sono considerati unicamente 'per ragazzi', osservati sotto una cattiva luce e – nella maggior parte dei casi – pericolosi. Ne usciremo mai? Se ne trovate in giro, inviateceli pure, e li pubblicheremo qui! A fra trenta giorni!* **Andrea Baricordi**

Cosa guardano in TV i nostri figli?

E. Pancaldi

Proseguiamo l'esame di alcuni programmi televisivi per informare i genitori e far riflettere i ragazzi.

Su MTV (canale televisivo rivolto ad un pubblico giovane) alle 14:30 dal 13 febbraio é stato rimesso in onda un cartone animato giapponese dal titolo "Neon Genesis Evangelion".

Sembrerebbe essere il solito scontro fra robot, invece scopriamo che i robot "cattivi" (chiamati Angeli) in realtà sono esseri composti della stessa sostanza di cui sono fatti gli uomini, detta LCL, anima, essenza sia degli angeli che degli uomini. In origine tutta questa sostanza era riunita nell'uovo nero di Lilith, progenitrice del genere umano, secondo il cartone in esame e secondo la cabala ebraica (e qui il discorso comincia a complicarsi...). Si intrecciano storie di spionaggio fra società segrete che da un lato mirano a salvare il genere umano dagli Angeli (chiamati con nomi della cabala ebraica), ma dall'altro perseguono il perfezionamento dell'uomo in una specie superiore. Mi preme piuttosto insistere su alcuni aspetti presenti per stimolare la riflessione dei genitori:

1. i robot buoni sono comandati da adolescenti (emergono conflitti con i padri, con gesti di violenza inaudita);
2. per poter governare i robot buoni, deve essere trasferita in loro l'anima della madre dei ragazzi; queste madri di solito o muoiono in seguito a questo trasferimento oppure impazziscono e si suicidano;
3. le relazioni sessuali (mai esplicitate, ma sempre latenti e ben riconoscibili) coinvolgono adolescenti e persone mature;
4. nei laboratori si creano esseri utilizzando materia vivente da Adam (primo angelo catturato) e da Lilith;
5. Lilith è raffigurata crocifissa e senza gambe, con la lancia "Longinus" (la lancia che colpì il costato di Cristo Crocifisso) a due punte conficcata nel cuore;
6. abbiamo costanti riferimenti alla Scrittura, si citano i rotoli del Mar Morto a proposito di un Terzo Impatto nel quale la specie umana è destinata a scomparire.

Alla fine il terzo impatto sta per realizzarsi e gli uomini stanno per tornare nell'uno indistinto dell'uovo di Lilith, quando due protagonisti (un ragazzo e una ragazza) decidono di non accettare questo "riassorbimento" del genere umano nella quiete e assenza di dolore (sempre combattuto e sempre presente in tutta la serie). Nel frattempo in Cielo si è generato un nuovo Dio (un altro protagonista realizza la perfezione dell'essere umano e "diventa Dio") mentre loro due danno così inizio ad una nuova Genesi (ed ecco quindi la spiegazione del titolo).

C'era bisogno di unire omicidi, masturbazioni, tradimenti coniugali, trasferimento di anime, suicidi, Sacra Scrittura e sue interpretazioni fantasiose, Cristo, Angeli sterminatori, ecc... per parlare di accettazione dei propri limiti e di necessità di amarsi l'un l'altro?

L'ideale più alto è avere speranza nel piacere per vincere il dolore onnipresente nelle loro vite. Ma la Risurrezione, dov'è?

I ragazzi sono molto affascinati da queste "mezze verità".

A voi genitori, il compito di affiancare i vostri ragazzi nella visione di questi spettacoli e di aiutarli a discernere la realtà dalle fantasie.■

SacroCuore/aprile 2003 · 21

OTAKU CLUB - CONTINUA

COMUNQUE SIA, VISTA LA SUA ABILITÀ NEI GIOCHI DI COMBATTIMENTO...
...NON POTREMO MAI ESCLUDERLO. È LA NOSTRA FORZA BELLICA...
SCUSA MA... COSA INTENDI PER FORZA BELLICA?
AH AH!

...LUI E' STRANO.

INTENDI KOSAKA...? EH, SÌ, UN PO'...
NON DOVREBBE INVITARE LA PROPRIA RAGAZZA, UNA PERSONA QUALUNQUE, NEI LUOGHI IN CUI CI RIUNIAMO...
C-CI METTE IN IMBARAZZO, CI METTE...

COSA?!
MA CHE RAZZA DI UOMO E' MAI QUELLO?
NON CREDI CHE SIA SOLO KOSAKA A PENSARLA COSÌ?
AH... FORSE...

AH...
PARE CHE NON SIA ANCORA LA SUA RAGAZZA...

...SASA-HARA, EH?
È IL TIPO CHE HO PICCHIATO D'ISTINTO L'ALTRA VOLTA...
KLIP

DOVREI SENTIRMI GRATA NEI SUOI CONFRONTI...
...E INVECE HO UN SENSO DI REPULSIONE... CHE RAZZA DI SITUAZIONE È QUESTA?

AH... DAVVERO...?
SCUSA, MA... CHI SEI TU?
UH... S-SONO SASAHARA...
COMUNQUE SIA, VIENI PURE! NOI CE NE ANDIAMO SUBITO!
...CIAO...

?
MUMBLE MUMBLE

...SÌ.
NON SO PERCHÉ, MA HANNO DECISO COSÌ...
...

SCUSACI, CE NE ANDIAMO SUBITO!
PUOI VENIRE TRANQUILLA-MENTE, NON PREOCCUPARTI!

GRAB

...MA COSA...?!

MA CERTO!
GIOCHERE-MO TUTTI INSIEME!

SÌ, ESATTO! QUELLI DEL GENSHIKEN SONO QUI.
SONO IMPEGNATI SU UN VIDEO-GIOCO.

OH, CAVOLI...

COME? NON FA NIENTE?
AH AH AH
OH, VERAMEN-TE? CHE PECCATO!

DEVO ESSERE PIÙ RISOLUTO!

CLICK
HUH...

CIAO, SONO IO! COME VA?
INDOVINA? OGGI SONO STATA AD HARAJUKU E SONO SULLA STRADA DEL RITORNO.
HO COMPRATO UN SACCO DI VESTITI, E PURE DEI DOLCIUMI!
CHE NE DICI? POSSO VENIRE DA TE?
COUEA

TI VA BENE QUELLO CON LE ALGHE?
FLIP FLIP
UH, SÌ... BENISSIMO...

KOSAKA! PRESTAMI UNA PENNA!
GNAM GNAM
...

BE'... CREDO DI AVER PRESO UNA DECISIONE... DEVO ENTRARE IN SINTONIA CON LORO...
CORAGGIO... DEVO ESSERE IO A RIVOLGERE LA PAROLA PER PRIMO...

UH?! COSA VEDONO I MIEI OCCHI?! CAPCOM VS SNK?!
PERCHE' INVECE NON GIOCHIAMO AL KING OF FIGHTERS?! QUELLO DEL '95 E' IL MIGLIORE!
FORZA, SENZA DECIDERE LE SQUADRE!
NON HO L'HARDWARE NECESSARIO. STA NELLA NOSTRA SEDE, NON SI RICORDA?

* CATENA DI NEGOZI CHE VENDE PIATTI PRONTI. KB

...
...
HO VINTO!

AH.. S-SCUSA...
...M-MA HO COME L'IMPRESSIONE CHE NON CI SIA PROPRIO GARA...
DICI DAVVERO?

T-TU... SEI TROPPO FORTE.
MA CHI SEI?!
MI PIACE SOLO GIOCARE, TUTTO QUI!

COS'HA DI SPECIALE? FORSE LE SUE COMBINAZIONI E I PASSAGGI DA UNA TECNICA ALL'ALTRA SONO PERFETTI? L-LUI... CAMBIA E SI ADATTA! INOLTRE NON RICORRE SOLO ALLA FORZA MA, PARTENDO DALLE TECNICHE MINORI, ARRIVA CON DECISIONE A QUELLE MICIDIALI... ANCHE DAL PUNTO DI VISTA PSICOLOGICO... QUANDO MI AVVICINO, LUI MI ANTICIPA E PICCHIA DURISSIMO! CONOSCE IL SISTEMA E LE CAPACITÀ DEI PERSONAGGI... HA UN OTTIMO TEMPISMO ED È VELOCISSIMO A DARE I COMANDI! NON COMMETTE MAI ERRORI! IL MIO ESATTO OPPOSTO! CONTRO QUESTO TIZIO NON HO SPERANZA DI VINCERE!
ALLORA, COSA FACCIAMO?

VOGLIAMO CHIAMARE I SENPAI?

CHE?
CREDO CHE LORO SIANO AL TUO STESSO LIVELLO.

↻ LEZIONI SERALI

"CIÒ CHE MI MANCA", MI DISSI, "È LA RISOLUTEZZA".

NON APPENA MISI PIEDE NELLA CAMERA DI KOSAKA, EBBI SUBITO DA PENSARE.

AH!
COME NE LE ALI DI HONNEAMISE!
GIÀ! LE TRUPPE SPAZIALI!
AH AH AH AH AH AH!

NON MI SEMBRA PROPRIO IL CASO DI METTERSI A RIDERE!

"IL FATTO CHE ESISTA IL CIRCOLO GENSHIKEN...
...È DA CONSIDERARSI SOLO UN ERRORE!"

TU, TANAKA! TI SEI UNITO AL NOSTRO CIRCOLO DOPO ESSERE STATO CACCIATO VIA DALL'ANIKEN!
FLIP
GIÀ. LORO NON VOLEVANO STANZIARE FONDI PER IL COSPLAY...

D'ALTRA PARTE, LORO SVOLGONO LE ATTIVITÀ SOCIALI COME SI DEVE... TUTTO SI BASA SU UN ACCORDO TRA MEMBRI.
UGH...
BE', DA QUESTO PUNTO DI VISTA, IL NOSTRO CIRCOLO HA SUFFICIENTE DISPONIBILITÀ ECONOMICA!

TU SEI LA PERSONA MENO INDICATA PER DIRLO!
GIÀ... ANCHE PERCHÉ, IN PRATICA, NON FACCIAMO NULLA...

HO SENTITO DIRE CHE L'ANIKEN, IL CIRCOLO PER LE RICERCHE SUI CARTONI ANIMATI, STA MIRANDO A KOSAKA.
MMM?

...COME SAREBBE A DIRE?
STA CERCANDO DI OTTENERLO COME MEMBRO?

MMM.

VISTO IL SUO ASPETTO GRADEVOLE...
...IMMAGINO CHE ABBIANO PENSATO CHE LA SUA FORZA POTESSE TORNARE LORO UTILE IN QUALCHE MODO...
...LA SUA FORZA...?

VIA, CHE TE NE IMPORTA? E' LIBERO DI ISCRIVERSI A QUALSIASI CIRCOLO DESIDERI...
E' PERMESSO ANCHE ISCRIVERSI A DUE CIRCOLI!

TU NON SAI CHE...
...KONDO, DELL'ANIKEN, POCO FA MI HA DETTO...

PAZ-ZESCO!
TE LO GIURO! E QUELLI, INVECE, STANNO A GIOCARE COME I BAMBINI...

TI VA DI VENIRE A CASA MIA, OGGI?
UNA BELLA SFIDA!

CHE...?!
NON VORREI DISTURBARE...

MACCHE` DISTURBO! FACCIAMO QUALCHE GIOCO DI COMBATTIMENTO!
FANTASTICO... VOLEVO PROPRIO UN AMICO COME LUI...

ANCHE SE FA PARTE DEL GENSHIKEN...
...NOI SIAMO SIMILI...

SIMILI.

SIMILI.

* UNO DEI QUARTIERI PIÙ VIVACI DI TOKYO. KB

BE', EC-CO... INNANZI TUTTO, NON MI SONO ANCORA ISCRITTO...
AH, DAVVERO? E PERCHE`?!
UH... HO COME L'IMPRESSIONE CHE... CHE NON SIA PROPRIO ADATTO A ME...

DICI SUL SE-RIO? EPPURE, SECONDO ME E` FATTO ADDI-RITTURA **SU MISURA**!

C-CHE...?

AH, BE'... S-SE TI SEM-BRA COSI`... ALLORA PUO` DARSI CHE LO SIA SUL SERIO...
GNAM GNAM
UHM...?

TU, INVECE, TU NON SEMBRI MOLTO UN... UN TIPO DEL GENERE...
NON FUMATORI
CO-SA?! TU TROVI?

E POI... DICO... HAI ANCHE LA RAGAZZA...
CHI, IO? NO CHE NON CE L'HO...

* CIOTOLA DI RISO CON GRANULI DI POLLO INSAPORITO CON SALSA DI SOIA E ALTRI ODORI. KB

SALVE, SASAHARA!

月
火
水
教室変更掲示

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
FACCIAMOCI DEL MALE
CU